–LA UNIVERSIDAD A TONO CON EL PAÍS– Por SENDRA

1932
CUANDO YO SEA GRANDE VOY A SER MÉDICO

1950
CUANDO YO SEA GRANDE VOY A SER INGENIERO

1970
CUANDO YO SEA GRANDE VOY A SER PSICOANALISTA

1987
CUANDO YO SEA GRANDE VOY A HACER TODO LO QUE NO PUDE HACER DE PIBE

PSICOLOGIA
Los grupos no son puro grupo

Página/18



EE.UU.-URSS
Optimismo de Gorbachov por el desarme

Página/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 18 de setiembre de 1987
Año 1 - Nº 86. Precio de este ejemplar: ₳ 0,80 - Recargo vía aérea: ₳ 0,10

VAMOS A LA PLAYA

GOBERNADOR CASELLA
PAN
Daniel Paz

El Presidente, sus ministros y secretarios se retiran hoy a los bungalows de Chapadmalal para analizar –durante el fin de semana– la reorientación de su política económica para los dos próximos años. Página/3

ADIOS AL FIN DE SEMANA
No habrá aviones ni micros de larga distancia Página/3

MURMULLOS

"Tiene algunas arrugas nuevas en la cara", comentó el diputado José Luis Manzano, mientras apuraba el último trago en el salón de la embajada del Uruguay. "Y no es para menos", siguió. A pocos metros, Raúl Alfonsín conversaba con José María Sanguinetti. Más allá, Antonio Cafiero y Carlos Menem atendían a sus propios contertulios. Manzano describía a sus amigos uruguayos el nuevo mapa político argentino. De pronto, los murmullos empezaron a apagarse. Cafiero y Alfonsín estaban frente a frente y sonreían. Un ministro de la embajada oriental oyó una frase tranquilizadora: "Tenga la certeza, Presidente, de que el peronismo no va a trabar la gobernabilidad del país". Alfonsín asintió con la cabeza. "No vamos a hacer una oposición salvaje", agregó Cafiero. Luego renacieron los murmullos.

Confirmaron a Pirker

El flamante ministro del Interior, Enrique Nosiglia, confirmó ayer en sus cargos al jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, y a los miembros de la plana mayor de la institución. De este modo, el titular de la cartera política salió al cruce de versiones periodísticas difundidas en la víspera que indicaban la dimisión del jefe policial en solidaridad con al renuncia del ex ministro Antonio Tróccoli.

Antonio Cafiero con el PC chino

Antonio Cafiero recibió a una delegación del Partido Comunista Chino encabezada por el dirigente Zhang Xiangshan, y durante la reunión "se intercambiaron informes sobre la situación de los partidos allí representados, y se dialogó sobre la posible colaboración futura en las áreas económica, financiera, tecnológica y cultural", según consta en la gacetilla de la secretaría de prensa del PJ bonaerense. También se informa que "ambas delegaciones quedaron comprometidas en concretar futuros contactos".

Nosiglia promete cambio de imagen

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, prometió ayer mantener "un fluido canal de información" con el periodismo ante la necesidad –dijo– de "revertir esa imagen distorsionada" que se tiene de su relación con los hombres de prensa.

Nosiglia formuló la promesa durante un breve e informal saludo con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, a quienes deseaba conocer personalmente como consecuencia de haber asumido la titularidad de la cartera política. El ministro concurrió acompañado del vocero presidencial, José López, y del director de prensa, Carlos Castro.

León plantea asumir culpas

El senador, y derrotado candidato a la gobernación chaqueña, Luis León, exhortó a sus correligionarios de todo el país a realizar un "acto de contricción" en relación con la última elección del oficialismo y a aceptar el "desafío de modificar los resultados de 1989".

Estévez Boero se reunió con Vernet

El diputado nacional electo por la Unidad Socialista, Guillermo Estévez Boero, propuso al gobernador de Santa Fe, José María Vernet, la formación de un bloque de diputados santafesinos para plantear en forma conjunta y responsable los problemas que aquejan a esa provincia.

Vernet recibió con beneplácito la sugerencia del diputado socialista, y se comprometió a derivar la iniciativa al gobernador electo, Víctor Reviglio, y a los diputados nacionales peronistas. Estévez Boero y Vernet se reunieron en esta capital.

Mientras Caridi pide presupuesto, Zubiri se pelea con Jaunarena

El frente militar adquirió en estos días tres polos de discusión. El Ejército no consideró oportuno demandar una amnistía. Los peronistas aspiran a la presidencia de la Comisión de Defensa en Diputados.

El ministro de defensa, José Jaunarena; el titular del Ejército, José Caridi, y el diputado radical, Balbino Zubiri –presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja–, aparecen virtualmente enfrentados después de las críticas que el legislador hizo públicas tras un encuentro con los jefes de área del Estado Mayor de esa fuerza.

"Caridi no hizo otra cosa que responder uno a uno los puntos de un petitorio elevado por el propio diputado", hizo trascender un portavoz militar, marcando la posición del arma en la difícil situación planteada.

En la reunión, pedida por el diputado Zubiri en una nota elevada el 7 de julio último y que requería informes sobre nueve puntos específicos, los jefes de área y el propio Caridi se quejaron durante más de 3 horas y media por el bajo presupuesto que recibe el Ejército. Tras el encuentro –el martes último, en el piso 11º de la sede del Estado Mayor– Zubiri calificó al informe como "poco positivo" y "una enumeración de las penurias" de la fuerza.

La queja del legislador radical se basó en que los oficiales dedicaron tan sólo 10 minutos a los primeros ocho puntos de su pedido de informes, y más de 3 horas al último: "Necesidades de equipamiento de armas, materiales, vestuarios y equipos".

La interpretación que Caridi y sus jefes de área hicieron de este requerimiento del Poder Legislativo no fue casual, y responde al compromiso asumido por el titular del Ejército ante sus subordinados de iniciar una ofensiva a partir de las elecciones del 6 de setiembre, con el propósito de obtener más fondos para el reequipamiento del arma. Lo que incluye desde borceguíes hasta repuestos de automotores, y aborda un tema fundamental: el aumento de los salarios.

Tampoco fue casual la ausencia de los legisladores peronistas que integran la Comisión de Defensa en la reunión. Se enteraron horas antes del matiz que iba a tomar el informe castrense, prefirieron faltar a la cita y dejar que los diputados y senadores radicales cargasen con el peso de los reproches militares. Solamente asistió, por el justicialismo, el ex integrante de Guardia de Hierro, diputado Alberto Melón, a quien esa exposición castrense le pareció positiva. Esto mereció que Zubiri recordara, al día siguiente, las raíces "autoritarias y totalitarias" del peronismo.

La decisión de Caridi de comenzar esta ofensiva a partir de las necesidades en el reequipamiento obedece también al resultado de otra reunión: la que tuvo el 7 de setiembre el jefe del Ejército con todos los generales en actividad. Allí Caridi les ofreció plantearle al Gobierno la sanción de una ley de amnistía. La propuesta no tuvo consenso: los generales consideraron inoportuno aparecer montados sobre la presunta debilidad del oficialismo, después del revés electoral. Tampoco aparece la medida como una posibilidad de solucionar las disputas internas; al grupo liderado por el teniente coronel Aldo Rico no le quita el sueño la ley de amnistía: prefiere la reivindicación de la represión ilegal.

El malestar de Jaunarena y de Caridi por las declaraciones del titular de la Comisión de Defensa de Diputados plantea una situación difícil con tres polos, ahora enfrentados, a los que habría que sumar la explícita oposición del peronismo renovador hacia la política militar del oficialismo, ratificada por el presidente Raúl Alfonsín junto a la confirmación de Jaunarena. El titular de la cartera de Defensa volvió a ofrecerle al peronismo integrar una comisión en el ámbito del ministerio, dirigida por él y con carácter exclusivamente consultivo: a los renovadores les pareció insuficiente.

Los peronistas aspiran, después del triunfo electoral, a colocar uno de sus hombres al frente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja. Los nombres de los diputados Miguel Angel Toma y Raúl Carignano aparecen como los posibles candidatos para reemplazar a Zubiri, quien, además, tendría intenciones de ocupar el sillón en poder de Jaunarena, ante un posible cambio en esa cartera. Pero, sea como fuere, es improbable que el radicalismo, admita perder la titularidad en una comisión tan delicada. Y decisiva.



El general Caridi le enseña al ministro Jaunarena cómo se carga un arma.

Una tarea tan ardua como ésa será insertar al Ejército en el nuevo tiempo democrático.

VOCERO DE LOS CARAPINTADA

Barreiro escribe, va a radio y TV

El ex mayor Ernesto Barreiro pudo difundir, nuevamente, su pensamiento en un reportaje emitido en el programa *La Tarde* (LT8, Radio Rosario). "Habría que esclarecer qué pasó en Semana Santa –dijo el ex militar–, porque se ha intentado hacer una historia oficial que dice que fue un intento desestabilizador, y la verdad es que fue un planteo para decir basta a ese proceso de desintegración de las Fuerzas Armadas, de parte de algunos sectores del Gobierno y de gente que no tenía otra finalidad que hacernos desaparecer de la escena nacional."

En otro tramo de la entrevista, de media hora, grabada en la víspera Barreiro, presentado como el portavoz de *los carapintada*, dijo que "la situación económica es muy delicada y tiende a agravarse, de ahí que las Fuerzas Armadas aparecen como la última reserva del sistema democrático; ¿o usted cree –repreguntó– que se pueden sostener las instituciones con un esfuerzo de imaginación?".

"A cada uno le corresponde un porcentaje para que la democracia funcione; si no nos vamos a encontrar con una sociedad en disolución", sentenció el ex militar.

Al referirse específicamente al grupo militar que responde al teniente coronel Aldo Rico, Barreiro sostuvo que ese sector "aspira a asentar las bases de un Ejército nacional, que no tiene nada que ver con la visión nazi-fascista; esa interpretación no la puede hacer ni la gente de izquierda". Y aclaró que los hombres de Semana Santa "no son fundamentalistas, como lo intentaron hacer aparecer los medios de comunicación; sucede que el argentino medio está acostumbrado a ver a los militares en lugares oficinescos".

Como conclusión, el ex mayor dijo: "Parecería que este juego de imágenes intenta llevar a la gente a pensar que quien quiere ser un buen profesional debe ser definido como un fundamentalista". La presencia de Barreiro en la radio rosarina se suma a otra, en un canal televisivo de Mercedes, y a reportajes y notas en revistas de la Editorial Perfil: una campaña de difusión con riguroso planeamiento.

Tres militares sancionados al difundir Operación Dignidad

Como consecuencia de la exhibición en sus unidades del videocasete *Operación Dignidad*, fueron sancionados dos oficiales del Regimiento 2 de Tanques (con asiento en Olavarría) y un capitán destinado en el Colegio Militar. El eje argumental de ese film consiste en la reivindicación de la metodología empleada durante la represión ilegal, y la consideración como héroes de la guerra en Malvinas para integrantes del sector rebelado en Semana Santa.

El jefe de Estado Mayor del Ejército, general José Caridi, ordenó a los jefes de unidades que incautaran esos videos y los remitieran a su despacho, además de proporcionar el nombre de los oficiales que introdujeron *Operación Dignidad* y lo hayan difundido entre sus camaradas.

El film explícitamente da cuenta del desconocimiento que oficiales como el teniente coronel Aldo Rico y el por entonces mayor Ernesto Barreiro (aparece allí con uniforme de fajina) hacen de sus superiores, a quienes directamente se insubordinan llamándolos "generales oficinescos" y opinando que en la guerra de Malvinas no hubo "ni conducción ni coordinación".

La sanción a los tres oficiales sería la primera serie de otros castigos, ya que se estima que hay más de ochenta copias del film distribuidas en todo el país. Dos personas trajeron una a este diario, y la dejaron gratuitamente.

EN CHAPADMALAL, CON ALFONSIN

Ocho ministros a pleno sol

La política económica, los nuevos impuestos y otros temas por ahora secundarios ocuparán al nuevo gabinete nacional. Tres ministros son veteranos. Y cinco nuevos, aun en la playa, tratarán de no quemarse desde ya.

El jefe de Estado Raúl Alfonsín, los miembros de su gabinete y sus más cercanos colaboradores discutirán durante el fin de semana, en Chapadmalal, las claves para los próximos meses de gestión y han de dilucidar "si la política económica se ajusta a las necesidades del Gobierno, o si el Gobierno se ajusta a las necesidades de la política económica", según lo adelantó un hombre cercano al Presidente. La creación de nuevos impuestos será, con seguridad, una clave para obtener fondos. La modalidad de estas cargas fiscales se discutirá frente al mar, por imposición del lugar elegido.

Además de Alfonsín y los ocho ministros, la comitiva, que partirá en avión hoy, a las 18, está integrada por el vicepresidente Víctor Martínez; los secretarios de Estado Carlos Becerra, Luis Sthulman, Ezequiel Fernández Pastor y Bernardo Grinspun; los titulares de ambas Cámaras legislativas, y los diputados César Jaroslavsky y Jesús Rodríguez. A éstos se les sumará el próximo diputado, Aldo Neri, con quien se ha de discutir los posibles cambios que sufrirá el cronograma establecido para el traslado de la Capital. Todos se alojarán en los chalets que integran la unidad turística.

Como "un seminario intensivo del gabinete acerca de cómo gobernar los próximos meses", definió un funcionario de Gobierno a este encuentro. La discusión comenzará esta noche y se verá interrumpida por la transmisión por la cadena oficial del mensaje presidencial (será grabado esta mañana), en el que se referirá a las políticas por encararse a partir del último resultado electoral. Justamente, las mismas políticas que se determinarán detalladamente en los chalets de Chapadmalal.

El tema central de las discusiones será, sin dudas, la cuestión económica. "Se aprovechará también para efectuar una evaluación, un balance político de las acciones de los últimos cuatro años; además, estos tres días serán muy importantes para que se conozcan bien todos los ministros", aseguran en el Gobierno.

A partir de la premisa de que no se pueden aumentar los gastos del Estado, los fondos se buscarán a través de la creación de nuevos impuestos, teniendo en cuenta que los que más tienen deberán soportar mayores cargas. Siempre con referencia al problema económico, el tema salarial ocupará un lugar destacado en las discusiones, y será acompañado por un detallado análisis de las prioridades y objetivos de cada Ministerio: ¿cuánto se va a gastar y cómo en los próximos meses? La posibilidad de lograr una disminución en los intereses de la abultada deuda externa será abordada, especialmente por los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Relaciones Exteriores, Dante Caputo. Pero no va a ser el punto fundamental a tratar en la reunión.

"Se van a examinar todas las cosas ocurridas", dijo el diputado Juan Carlos Pugliese –uno de los que integran la delegación–, después de dialogar con el Presidente. Pero no van a haber "cambios pronunciados", sino más bien "ajustes de ejecución", se apresuró a aclarar el legislador.



Alfonsín, Víctor Martínez y los cinco nuevos ministros, frente a frente.
Menos formales, pero más serios, desde hoy considerarán la nueva política.

El nuevo ministro del Interior, Enrique Nosiglia, dialogó ayer brevemente con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, a quienes dijo estar muy ocupado en la preparación del viaje a Chapadmalal, y les confirmó la próxima asunción de Juan Octavio Gauna, como titular de la Secretaría del Interior.

Otro de los flamantes ministros, Rodolfo Terragno, ratificó a los secretarios de la cartera de Obras Públicas con una sola excepción, la de Jorge Presman: su reemplazante como secretario de Coordinación será Alfredo Garófano.

También ratificó su confianza en los secretarios de su gabinete el ministro de Educación y Justicia, Jorge Sábato. Otros secretarios que asumirán sus funciones la próxima semana son los de Trabajo, Luis Lozano, y de Justicia, Enrique Paixao. En tanto, fue confirmado Raúl Alconada Sempé en su cargo de secretario de Defensa.

CONFLICTOS GREMIALES

Nuevos paros impedirán viajar

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) dispuso un paro de 24 horas en los servicios de ómnibus de larga distancia, a partir del mediodía de hoy, mientras la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) ratificó el paro que, entre las 12 y las 24 de hoy, impedirá la partida de vuelos internacionales y de cabotaje de la empresa Aerolíneas Argentinas. Por otra parte, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP), anunció una huelga de 24 horas desde las 0 de hoy, que afectará los servicios de carga y descarga en todos los puertos nacionales.

La medida de fuerza de los choferes implica la suspensión de salidas de ómnibus de larga distancia en el plazo mencionado, algo que no afectará las unidades en tránsito, cuyos conductores se incorporarán al paro cuando lleguen a destino. La UTA reclama un aumento general de salarios que ronda el 25 por ciento, compensatorio del desfasaje inflacionario. Respecto de los servicios de corta y media distancia, la entidad gremial hizo saber que la semana próxima se reiterarán los paros sorpresivos, ante la falta de respuestas empresarias.

El paro de los pilotos de Aerolíneas Argentinas, que paralizará los vuelos de la empresa que debieran partir desde Ezeiza y el Aeroparque Metropolitano, se realiza en demanda de una equiparación de los jornales con los de la otra empresa aérea del Estado, Austral, lo que implica un aumento del 35 por ciento. Los pilotos realizarán una asamblea hoy, a las 16, para resolver la continuidad del plan de acción aprobado y para analizar una eventual propuesta de la empresa, si la hubiera.

Los portuarios estatales, agrupados en el SUTAP, decidieron su medida de fuerza "ante la insensibilidad de la comisión de política salarial del Ministerio de Economía, que impidió arribar a un acuerdo favorable sobre sueldos".

Por su parte, la Asociación Obrera Textil declaró "el estado de alerta y movilización", ante el fracaso de sus gestiones para obtener mejoras salariales.

Grosso y Digón auguran duro diálogo con el radicalismo

El titular del justicialismo metropolitano, Carlos Grosso, pronosticó "un diálogo difícil con el oficialismo", a partir de la decisión de integrar el gabinete "con algunos hombres que fueron los responsables de la política aplicada en estos cuatro años". Por su parte, el diputado peronista Roberto Digón cuestionó directamente la ratificación del plan económico y estimó que "todo esto es una provocación que obliga a la central obrera a buscar una plan de lucha para sostener las reivindicaciones de los trabajadores".

Grosso lamentó que el Gobierno no reconozca, abiertamente, que una derrota electoral "tan catastrófica" expresa "la disconformidad de la gente". Opinó que los únicos que demostraron "lealtad" en ese sentido fueron "los chicos radicales", que "asumieron la derrota", pero "para los adultos es más difícil".

Mientras tanto, Digón –de extracción gremial– criticó que el Gobierno ponga "por encima de todo al plan económico", y sostuvo que esa decisión significa "subordinar la política a la economía, que se planifica de acuerdo con lo pactado con el Fondo Monetario Internacional".

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Video club

El video subversivo que los carapintada de Rico repartieron en casi todos los medios de comunicación del país fue evaluado, hasta ahora, sólo como un hecho en sí mismo. Primero produjo impacto su existencia, reveladora del grado de audacia que son capaces de alcanzar. Luego, se dijo que Caridi ordenó el decomiso del tape en las unidades donde se lo encontrara y, más tarde, que simplemente había solicitado a sus subalternos informar si las imágenes fueron difundidas en sus unidades. Ayer, la primera versión fue confirmada al trascender sanciones para dos oficiales y un capitán, responsables de la exhibición en distintos cuarteles. El tiempo dirá si se trata de una efectiva presencia de mando por parte de Caridi o si es una nueva "representación" con el objetivo de demostrar que su autoridad está intacta, de cara a la opinión pública y al Gobierno. Lo cierto es que quedó licuado el interés por lo que el video muestra y *dice* puntualmente, cosa comprobable al difundirse –en forma íntegra– su texto completo.

En líneas generales, los argumentos de la patota militar no innovan con respecto a sus delirios habituales: se vive una guerra mundial contra el comunismo apátrida, se nos trató como criminales en fueros extraños, los compatriotas no nos comprenden, nuestras cúpulas nos abandonaron, nos cansamos, viva Dios y la Patria. **Hay tres detalles, sin embargo, que sin ser grandes sorpresas llaman a detenerse en su consideración.**

El locutor en off dice que "el ejército reconoce el valor de cuantos cayeron a campo abierto o *pateando guaridas desde las que se planeaban o ejecutaban asaltos contra la Nación*". El razonamiento no descubre nada, pero debe apuntarse que –quizá por primera vez– se admite que la "guerra" incluyó cacerías humanas a mansalva sin "errores" ni "excesos" posibles y/o que, de haberlos habido, no merecen arrepentimiento alguno. Después, se afirma que "el presidente de la República acepta las reivindicaciones del ejército combatiente", en lo que constituye la primera prueba concreta de que Rico y sus cruzados no dudan de haber salido triunfantes de Semana Santa. Por último dice el guión que "*hemos demostrado estar dispuestos a respetar la Constitución nacional, pero también hemos demostrado estar preparados para el combate si pretenden empujarnos*". Renovada advertencia que, hoy, puede aplicarse a varios casos: si no se sanciona la amnistía irrestricta, si no se nos reivindica, si no se nos aumenta el presupuesto.

Varios voceros del Gobierno sostuvieron que no hay que dar por el pito más de lo que el pito vale, en alusión al significado del video como eventual termómetro de la fiebre militar. Son los mismos que, el miércoles 15 de abril a la noche, le dijeron a Alfonsín que fuese a Chascomús para pasar Pascuas en familia.

CENTRO-DERECHA

Otra interna sin desperdicios

Mientras 'Pocho' Romero Feris trata de juntar cabezas para su candidatura presidencial en el '89, en la UCeDé de Alvaro Alsogaray las disputas internas no ceden. Para el centro-derecha, la cuestión es quién hegemoniza una franja que obtuvo más de un millón y medio de votos.

Una interna cada vez más caliente se está viviendo en la Unión de Centro Democrático (UCeDé). Su titular, Alvaro Alsogaray, deberá afrontar –a partir de la semana próxima– temas de urgente definición. Por un lado, la renuncia del diputado electo Héctor Siracusano al cargo de presidente del distrito Capital, y la decisión de la junta de gobierno metropolitana de propiciar "un gran partido único", desechando las alianzas con vistas a las elecciones de 1989.

El brusco cambio de clima lo soportará don Alvaro, cuando este fin de semana retornará a Buenos Aires, luego de pasar varios días de descanso en Punta del Este. En la Capital Federal deberá mediar entre su hija, María Julia Alsogaray, y Adelina Dalesio de Viola, quienes en los últimos días reflotaron sus viejas diferencias, acallados los festejos por la buena performance electoral.

Siracusano, quien habría comunicado ya su decisión –por vía telefónica– al jefe de la UCeDé, comentó que está fatigado por la "feroz interna" capitalina, que para él significa "un desgaste político que no estoy dispuesto a soportar", teniendo en cuenta que habrá de agudizarse de aquí a mayo próximo, cuando finaliza su mandato con la realización de los comicios internos.

Adelina pugna por lograr la presidencia del comité capital, porque ese cargo aparece como el trampolín lógico hacia el primer lugar en la lista de candidatos a diputados nacionales para las elecciones de 1989. En la misma carrera está anotada María Julia, quien en ese año deberá presentarse para la reelección de su banca en la Cámara baja. Las discusiones de María Julia no sólo son con Adelina. También tuvo roces con papá Alsogaray, cuando éste resolvió dejarla de lado en la integración de la mesa directiva del Comité Nacional, concediendo, en cambio, un lugar a su otro vástago, Alvaro Carlos, "Alvarito".

Comentarios referidos a las razones de la renuncia de Héctor Siracusano señalaron discretamente que al dejar la presidencia del distrito Capital evitaría una competencia con su propio hermano, el concejal Francisco Siracusano, quien también aspirara a la titularidad del comité metropolitano. Si la mesa directiva acepta la renuncia de Héctor Siracusano, quedará provisoriamente al frente del distrito Alberto Cersócimo.

No a las alianzas

En la última reunión de la junta de gobierno capitalina, Adelina propuso terminar con las alianzas. "Quien quiera unirse a nosotros –dijo–, que abandone su partido, nosotros abrimos los padrones y que se afilien a la UCeDé. Tendríamos que reconocer la antigüedad de los afiliados. Es decir, si un dirigente o militante del Partido Demócrata tiene cinco años de afiliación, para nosotros hará cinco años que está afiliado a la UCeDé".

El propósito del proyecto es el de conformar "un partido único en el distrito", esto sin que se entienda como "una declaración de guerra", ya que "no es esa la intención". Afirmó que la propuesta "ya fue considerada con muchos dirigentes demócratas y del Partido Republicano Federalista". Adelina aclaró que la alianza UCeDé-PD "no se rompe" y sigue vigente hasta 1989, pero "desde ya tenemos que dejar en claro que en esa elección no vamos a ir en alianzas con nadie, sino con un partido único", afirmó a **Página/12**.

Adelina, que presentó su proyecto como titular del Movimiento de Renovación Liberal, afirmó que María Julia elevó a la junta de gobierno una propuesta similar, pero "más dura", ya que "ponía límite, con una fecha determinada, al reconocimiento de la antigüedad de los afiliados de otros partidos". Según Adelina, triunfó la postura del movimiento que ella encabeza. La cuestión tendrá que ser analizada ahora por la Convención de la UCeDé, que se reunirá en fecha a determinar.

Adelina relativizó lo dicho por Siracusano (Héctor) sobre la "dureza" de la interna en la Capital Federal e insistió en la formación de un partido único. El propio Siracusano, en el texto de su renuncia –que contradijo anteriores expresiones suyas– apoyó esa postura al fundamentar su decisión, manifestando que la UCeDé "puede prescindir de una persona" pero no "del esfuerzo que todos juntos debemos hacer para construir el gran partido liberal que el país necesita y la ciudadanía reclama".

La UCeDé aspira a un puesto entre los diputados

El bloque de diputados de la UCeDé reclamará para su presidente, Alvaro Alsogaray, la vicepresidencia segunda de la Cámara baja, ocupada actualmente por el gobernador electo de Buenos Aires, el peronista Antonio Cafiero.

Por otra parte, el diputado ucedeísta Federico Clérici, confirmó que están realizando gestiones con los bloques del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes, Demócrata Progresista, Demócrata de Mendoza y Renovador de Salta, a fin de conformar un "maxibloque" de centroderecha, según consignó un cable de la agencia *Noticias Argentinas.*

Clérici sostuvo que las conversaciones marchan con "paso firme" y que en la discusión podría entrar también el representante del Partido Provincial Rionegrino, con lo cual podrían sumar dieciséis los diputados del sector. Sobre la eventual incorporación del diputado electo Exequiel Avila Gallo, del Partido Bandera Blanca, de Tucumán, que orienta el general Antonio Bussi, Clérici respondió que "aún no está definido".

De todas maneras, para concretar esta alianza de bloques de centroderecha, todavía habrá que conversar, sobre todo en el caso de los autonomistas de Corrientes. En cuanto a Bussi, los dirigentes ucedeístas tomaban con pinzas cualquier tipo de acuerdo, por temor a que un acercamiento se convierta en un factor negativo.

Romero Feris ya puso la mira en el '89

Los partidos provinciales de orientación centroderechista acordaron ayer –en un cónclave convocado por el gobernador de Corrientes, José Antonio Romero Feris– llevar a cabo una estrategia común en la Cámara de Diputados y aunar esfuerzos con vistas a los comicios de 1989.

En la reunión, que se llevó a cabo en el Hotel Libertador, de la Capital Federal, participaron, entre otros, los diputados electos Roberto Ulloa por el Partido Renovador de Salta y Roberto Requeijo, por el Provincial Rionegrino, y el periodista José Corzo Gómez, por el Partido Blanco, en calidad de observador. También estuvo la gente de Antonio Bussi.

La convocatoria incluyó "exclusivamente a partidos de distrito, ya sean de nivel provincial o municipal", explicó a **Página/12** Romero Feris, con lo cual dio una primera explicación a la ausencia de representantes de la Unión de Centro Democrático, un partido de centroderecha, pero de alcance nacional.

Los hechos parecen indicar, sin embargo, que el gobernador correntino, inspirador de la Unión para la Nueva Mayoría, intenta convertirse en un referente nacional, capaz de disputar con Alvaro Alsogaray el liderazgo de esa franja del espectro político.

La inclusión o no de la UCeDé en los acuerdos se vio reflejada en las exposiciones. Mientras Ulloa aseguró que los partidos provinciales "tenemos sensibilidad social y no empleamos criterios economicistas, como el liberalismo o el marxismo", el representante del Partido Demócrata de Mendoza, Alberto González, ofreció su mediación "para ver unidas a otras fuerzas de centro, federalistas y aun de carácter nacional".

Entre las fuerzas participantes, también se contó Defensa Provincial Bandera Blanca, que en las últimas elecciones llevó como candidato a la gobernación de Tucumán al general (RE) Antonio Bussi. El delegado de ese partido, Carlos Quijano, se limitó a dar "la bienvenida a la unión de las fuerzas provinciales". También asistieron representantes de partidos provinciales de San Luis, Chubut, Chaco y Jujuy, entre otros, y como observador, el Movimiento Popular Catamarqueño.

Gustavo Saiegh



Gobernador (y futuro senador nacional) Romero Feris.
Partidos provinciales de centroderecha mirando al '89.

Un acusador acusado en los vericuetos del caso Combal

En Tribunales trascendió que la eximición de prisión solicitada por el abogado Carlos Argibay Molina en favor del financista Fernando Combal, ante el Juzgado Nº 14 a cargo del doctor Miguel Angel Pinciroli, obedeció a la posibilidad de que otro juez de instrucción, el doctor Luis Niño, dictara orden de captura contra Combal por participación en un falso testimonio.

Imputado principal por ese falso testimonio resultaría un taxista de apellido Santa Rosa, quien, durante los careos efectuados con los detenidos Luis Martínez y Rubén Bufano, procesados por el secuestro extorsivo de Combal, habría incurrido en graves contradicciones, reconociendo, inclusive, haber mantenido contactos con el financista previamente a su presentación en la causa y haber resultado beneficiado por el mismo Combal en ocasión de adquirir un taxímetro tras esa presentación. Consultado por **Página/12**, el titular del Juzgado Nº 3, doctor Niño, declinó formular declaraciones sobre el tema.

Fuentes policiales, por su parte, señalaron que es inminente el traslado a Buenos Aires de Leandro Sánchez Reisse, igualmente procesado en la causa iniciada por denuncia de Combal, cuya extradición fuera reiteradamente solicitada por el juez Niño, a través de la cancillería argentina, al gobierno estadounidense.

Sánchez Reisse, detenido en febrero último en Nueva York, fue socio de Fernando Combal en una empresa dedicada a la contratación de artistas extranjeros hasta 1979. Al poco tiempo de la desvinculación habría tenido lugar el secuestro. Años después, Combal imputó a Sánchez Reisse como cómplice del hecho, tras la detención de este último en Suiza cuando intentaba cobrar el rescate por el secuestro del banquero uruguayo Carlos Koldobsky.

Sánchez Reisse tuvo una vida azarosa: hizo la primaria en el Lasalle, la secundaria en el Liceo Militar y se recibió de licenciado en administración de empresas en la Universidad de El Salvador. Se especializó luego en marketing, en Nueva York, pero prefirió ingresar en el Servicio de Inteligencia del Ejército Argentino, en junio de 1976, donde trabajó junto a Raúl "Guastavino" Guglielminetti.

Lenny –como lo llamaban sus amigos– era un fanático de Tradición, Familia y Propiedad. Pero prefirió operar desde el 601 en contra de las tres instituciones. Después descolló como brazo derecho de Guglielminetti en América Central, donde asistió a los contras que intentan derrocar al gobierno sandinista de Nicaragua. Traficó armas, piedras preciosas y artistas.

A fines de 1985, Lenny huyó de la cárcel suiza de Champ Dallon y viajó a Nueva York, donde fue detenido nuevamente.

ALFONSIN-MENEM

Una visita sin aviso

La reunión de ayer entre Alfonsín y Menem no fue vista con buenos ojos por algunos renovadores que opinan que, después del acuerdo del martes, estos encuentros debería realizarlos Cafiero.

El gobernador riojano, Carlos Saúl Menem, se reunió ayer con el presidente Raúl Alfonsín en el primer encuentro formal entre ambos mandatarios después de las elecciones del 6 de setiembre y provocó las críticas de algunos renovadores, que vieron a esta reunión como contradictoria con el acuerdo alcanzado el martes por la cumbre justicialista.

El lunes, Alfonsín y Menem habían coincidido en la cena realizada en el Concejo Deliberante en homenaje al presidente uruguayo, Julio María Sanguinetti, a la que también asistieron Antonio Cafiero y José Luis Manzano.

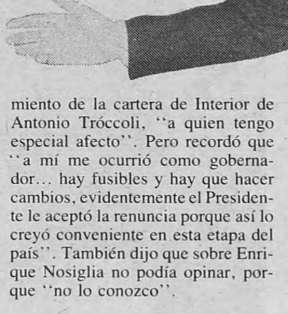
Aunque los dirigentes de la renovación que impulsaron a Cafiero para encabezar la próxima conducción del Consejo Nacional Justicialista s. abstuvieron ayer de formular declaraciones públicas en torno de la entrevista Alfonsín-Menem, ninguno oculta sus gestos de desaprobación por lo que, entre amigos, califican como una "falta de compromiso frente a los acuerdos alcanzados" en la cumbre del Bauen.

Si bien en ningún momento se había puesto en discusión la posibilidad de un encuentro, los renovadores entienden que existió un "acuerdo tácito" de que nadie se reuniría con Alfonsín hasta que se avanzara en la reorganización partidaria. Acotan, por otra parte, que Menem tenía la entrevista concedida desde el domingo pasado, y no se lo comunicó a nadie.

Un dirigente del entorno político de Menem en Buenos Aires, molesto por las críticas al encuentro de 25 minutos de ayer al mediodía, calificó como "una estupidez" la actitud de los peronistas renovadores, que "de ninguna manera se pueden sentir afectados porque Carlos pidió la reunión en su carácter de gobernador de la provincia de La Rioja y no como dirigente justicialista". "De los que supuestamente nos critican, agregó, ninguno tiene actualmente funciones de gobierno, así que no tiene sentido buscar la aguja en el pajar cuando la cosa viene unida".

Cuando el gobernador riojano concluyó su entrevista con el Presidente, donde se acordó concretar para la próxima semana una reunión entre el equipo económico de Juan Sourrouille y el de la provincia de La Rioja para discutir los términos de la coparticipación federal, Menem pasó por la sala de periodistas de la Casa de Gobierno para formular declaraciones.

Entre otras cosas, dijo que la victoria justicialista del 6 de setiembre "fue el triunfo del federalismo", que "no vamos a retacear ningún apoyo al gobierno" pero que esta actitud "no pasa por la posibilidad de un gobierno de coalición o cohabitación" y se lamentó del alejamiento de la cartera de Interior de Antonio Tróccoli, "a quien tengo especial afecto". Pero recordó que "a mí me ocurrió como gobernador... hay fusibles y hay que hacer cambios, evidentemente el Presidente le aceptó la renuncia porque así lo creyó conveniente en esta etapa del país". También dijo que sobre Enrique Nosiglia no podía opinar, porque "no lo conozco".





Presidente Raúl Alfonsín y gobernador Carlos Saúl Menem.

RADICALES

Antes de la playa, cita en Alsina

La mesa directiva del comité nacional de la Unión Cívica Radical analizará hoy las causas del revés electoral que vivió la agrupación el último 6 de setiembre, e iniciará formalmente un debate que ya abarca todas las estructuras partidarias. El punto fundamental de las deliberaciones gira en torno a la recuperación del rol del partido y de sus dirigentes "como motores de ideas e iniciativas, y no como meros reproductores de lo que se hace desde el Gobierno", según señaló un dirigente oficialista a *Página/12*.

Lideradas por su presidente alterno, el senador Edison Otero, las deliberaciones del comité nacional del radicalismo arrojarían también los lineamientos para redefinir el papel que deberá cumplir el organismo durante los dos años que restan hasta la finalización del mandato del presidente Raúl Alfonsín. Los análisis se extenderán, fuera del marco partidario, durante el fin de semana en Chapadmalal, cuando algunos de los integrantes de la mesa directiva del máximo organismo radical analicen las pautas de la política nacional con Alfonsín.

Dos posturas quedarían enfrentadas durante el encuentro. El grupo integrado, entre otros, por Federico Storani (líder de la Junta Coordinadora bonaerense), Osvaldo Alvarez Guerrero (gobernador de Río Negro), Ricardo Barrios Arrechea (ministro de Acción Social), y desde afuera del organismo, por el santafecino Luis Cáceres, intentaría profundizar la autocrítica "y no dejar que se convierta en algo tan generalizado que no permita discriminar correctamente cuáles fueron las causas y quiénes los causantes de la derrota". Mientras este sector sostiene que el fracaso electoral se debió fundamentalmente a la política económica implementada por Sourrouille, el otro grupo, liderado por César Jaroslavsky, aduce que la causa fundamental del revés se originó en que el partido "no estuvo a la altura de las circunstancias y no supo explicar la crisis que vive el país".

Otra de las posturas que intentaría hacer prevalecer el sector integrado por Storani, Barrios Arrechea y Alvarez Guerrero sería la designación, en la próxima convención partidaria, de un presidente del partido en lugar del cargo de presidente alterno (creado en 1985), en una maniobra tendiente a recuperar la autonomía partidaria y desligar a Alfonsín de la responsabilidad de compartir la titularidad de la UCR y la jefatura del Estado.

El PJ porteño hizo catarsis y encauza la crisis electoral

La conducción del Partido Justicialista metropolitano, tras 8 horas de reunión, decidió constituir una mesa ejecutiva de cinco miembros, una mesa política de asesoramiento integrada por dirigentes de todas las líneas internas en el distrito y darle continuidad al debate político, para superar la crisis producto de lo que fue considerado "un magro resultado electoral" en los últimos comicios.

La reunión estuvo presidida por el jefe del distrito, diputado Carlos Grosso, y tal como él mismo dijo, "hubo asistencia perfecta", aludiendo a la presencia de dirigentes enfrentados a la actual conducción, entre ellos, el consejero Julián Licastro, quien ingresó al consejo en 1985 en representación de la minoría.

Tras la extensa deliberación, se acordó también convocar a un congreso del distrito antes de fin de año, que "debería ser la síntesis del debate generalizado para encarrilarlo en mecanismos organizativos", según expresó el secretario de prensa del PJ metropolitano, Carlos Puccio.

La mesa ejecutiva estará integrada por Marcos Raijer, actual vicepresidente del partido, quien se hará cargo de la secretaría política; por Roberto Grabois y Alberto Iribarne, quienes se ocuparán de la secretaría técnica; por Carlos Gaitán, en la secretaría social; y por Puccio, quien estará encargado del área difusión.

Todos los asistentes al encuentro (muchos de los cuales militan en corrientes opositoras a Grosso) coincidieron en que en la reunión prevaleció el buen diálogo en búsqueda de la unidad y que el largo debate sirvió como "catarsis" para las tensiones planteadas en el distrito.

Acto contra el agravio policial

Mediante un comunicado firmado por ocho diputados provinciales justicialistas y uno radical, la ciudadanía tucumana fue convocada a un acto público a realizarse hoy, a las 19, con el fin de "desagraviar al poder legislativo por el grave atentado a la democracia" producido por la agresión de efectivos policiales contra la sede de la Cámara baja el martes último. Durante la concentración que se realizará frente a la Legislatura se reclamará "el esclarecimiento de lo sucedido y el castigo a los responsables", según consignaron los organizadores.

Para Mosca hubo soberbia y sangre

"La coyuntura socioeconómica, los quintacolumna de la burocracia estatal y la falta de convivencia dentro del partido por una interna, por momentos sangrienta" fueron la causa de la derrota, según el electo diputado Carlos Mosca, actual jefe del bloque de senadores bonaerenses del radicalismo. En un reportaje publicado por *La Opinión*, de Pergamino, Mosca denunció la "soberbia" de algunos "funcionarios de segunda o tercera categoría" en el gobierno provincial y las duras luchas entre líneas internas del radicalismo bonaerense.

PI, la interna que no cesa

El actual concejal del Partido Intransigente y candidato a intendente de Rosario por el FRALPI, para los comicios municipales del 8 de noviembre en Santa Fe, Miguel Angel Augsburger, remitió un telegrama al presidente del PI rosarino, Francisco Oyarzagal, donde pide la renuncia de los integrantes de la conducción local y el llamado a nuevas elecciones internas. El edil intransigente fundamentó su pedido a raíz del magro resultado electoral obtenido el 6 de setiembre por el PI en Rosario.

Medios masivos y educación

Representantes de entidades empresarias y laborales debatieron sobre el rol de los medios masivos de comunicación social y su vinculación con la educación, durante la primera jornada del Foro Multisectorial sobre Educación.

El acontecimiento tuvo lugar en el marco del Congreso Pedagógico, según consigna un comunicado, y en la ocasión, el titular de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Remonda, puntualizó que el "periodismo despliega un papel fundamental en la educación".

Maestros jujeños, a las urnas

Más de 6 mil maestros jujeños del nivel primario estarán en condiciones de elegir el 4 de noviembre próximo representantes en el Consejo General de Educación, un vocal titular, y en la junta de calificación del organismo, por el voto directo y secreto.

La convocatoria fue realizada por el Consejo de Educación, para integrar sus cuerpos orgánicos y los aspirantes a los cargos aludidos deberán contar con una antigüedad de no menos de diez años en la docencia, corridos o alternados.

Acuerdo laboral en los canales

Los trabajadores de prensa de los canales 7, 11, 13 y 2, agrupados en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, levantaron el paro que venían cumpliendo desde el martes último en demanda de mejoras salariales y retomaron sus tareas a partir de las 16 de ayer, luego de que una asamblea realizada en la sede gremial aceptara la propuesta de aumento salarial contraofertada por el gobierno nacional.

Jorge Sábato desconoció a CONADU y ratificó a los secretarios

El nuevo ministro de Educación consideró difícil el diálogo con entidades sin personería, que la cartera a su cargo debería otorgar. Por eso no recibió a CONADU, aunque sí lo hizo Stubrin.

En sus primeras declaraciones públicas tras su asunción del cargo, el flamante ministro de Educación y Justicia, Jorge Sábato, desconoció ayer virtualmente a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) –que convocó al paro del sector que cumplió 46 días– al afirmar que "es muy difícil dialogar con sectores gremiales no reconocidos formalmente".

Sábato dijo que el conflicto seguirá en manos de la Secretaría de Educación, al tiempo que anunció que Adolfo Stubrin continuará al frente de la misma, como todos los secretarios y subsecretarios del ramo "al menos hasta fin de año".

Sábato calificó además como "muy grave" la afirmación hecha por los dirigentes de CONADU, en el sentido de que la cartera educativa había dado personería a otras entidades pero no a su organización, a raíz de sus diferencias con las autoridades educativas. "No han cumplido con ciertos requerimientos legales", dijo Sábato, aunque sostuvo que sería una "tontería" negarle reconocimiento si verdaderamente es una entidad representativa.

También dijo el funcionario que los planteos gremiales daban a entender que el Ministerio de Educación y Justicia "es una entidad patronal, pero nosotros no lo somos: somos quienes administramos un patrimonio que es del pueblo, y tenemos que rendir cuentas ante quienes en definitiva pagan".

"La situación del país –reflexionó Sábato– no se puede pensar en términos de disponibilidades absolutas. Lo que se consigue es producto de la negociación". Cuando se le preguntó si la asignación de recursos era una cuestión de prioridades en las tratativas entre los palacios Pizzurno y de Hacienda, el ministro aseguró que "sí, por supuesto, la educación es una prioridad fundamental". Ejemplificó manifestando que "el único sector que ha crecido en términos absolutos es la educación".

"Me podrán decir que se ha aumentado la cantidad de profesores en detrimento del monto salarial –se defendió–, pero no se puede negar el volumen total de recursos que se ha destinado a esta área."

También puntualizó que "la riqueza de cualquier nación depende de la materia gris y de la formación de esa materia gris, por eso tenemos que remontar nuestro sistema educativo". Consideró además que "del nivel de nuestra enseñanza da probadas muestras nuestra historia nacional".

Haciendo referencia a sus anteriores funciones en Cancillería (como secretario de Relaciones Internacionales), Sábato manifestó que conocía "perfectamente las limitaciones de los países latinoamericanos, también de la Argentina, y es preocupante el futuro de estas naciones".

El ministro formuló sus declaraciones durante una conferencia de prensa en la cual se lamentó porque el encuentro se hubiera transformado "en algo que yo no esperaba (en alusión al tenor de las preguntas): de haberlo sabido hubiera profundizado en el conocimiento de algunos de los temas".

Jorge Saenz



Jorge Sábato, flamante titular del Palacio Pizzurno.
"Es muy difícil construir y muy fácil obstaculizar".

DISCREPAN CON EL MINISTRO

Dos rectores con planteo propio

Dos integrantes del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –los rectores Alberto Puchmüller, de San Luis, y Alberto Safrán, de Misiones– dieron a *Página/12* una visión del conflicto universitario distinta de la proporcionada por el propio ministro de Educación y Justicia, Jorge Sábato. Coincidieron en que "el reclamo de los docentes es consecuencia de la situación económica del país, que se traduce en bajos salarios", y reiteraron que el CIN estaba dispuesto a no cejar en sus empeños por resolver esa situación.

Puchmüller, cuya designación como rector contó con el aval de más del 90 por ciento de la Asamblea Universitaria puntana, advirtió que él pondría su renuncia a disposición de quienes lo designaron "si no se llega a una solución satisfactoria en la actual crisis".

A nadie se le escapa que tanto Puchmüller como Safrán discrepan en su apreciación del documento elaborado el martes por el CIN, en el cual se atribuía la grave situación universitaria nada más que "al conflicto planteado por el paro de los docentes".

El rector puntano calificó como "muy poco feliz" la redacción de ese documento. Dejó entrever que su afirmación era producto de las distintas líneas que confluyen en el máximo organismo de conducción universitaria.

Safrán consideró que se había llegado a este punto del conflicto "por un largo proceso de falta de credibilidad mutua". Admitió que "primero no se le dio entidad a la CONADU, pero nosotros advertimos que cada día representaban un grupo más importante de los docentes universitarios y debían ser escuchados". Citó como ejemplo que el Consejo Superior de la Universidad de Misiones "a fines del año pasado reconoció como único interlocutor a la CONADU". Pero también aclaró que "en esta pugna hay una especie de pulseada gremial en la que no quiero entrar", sin hacer alusión a los sectores enfrentados entre los docentes.

Sin embargo, alguna de la gente que acompaña a Safrán en su estada en Buenos Aires comentó que el meollo de la cuestión pasaba porque "la UDA quiere absorber la representatividad masiva de la docencia universitaria imponiéndose a la CONADU a partir de su personería gremial".

La posición del rector puntano Puchmüller no es simple: él es militante radical (miembro de la convención nacional de la UCR). Sus discrepancias con el planteo oficial pasan, además, porque él integra la Regional Centro Oeste del CIN, que reúne a Córdoba, Río Cuarto, La Pampa, San Luis, Mendoza y San Juan, cuyas posiciones se enfrentan a la línea acaudillada por el titular de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff.

Intimidaciones en Lomas de Zamora

Seis agrupaciones estudiantiles denunciaron el seguimiento de que fue víctima la estudiante de periodismo de la Universidad de Lomas de Zamora, Nélida Cabrera, y revelaron que los perseguidores viajaban en un "Falcon verde sin chapa que fuera visto posteriormente en la comisaría de Burzaco". Firman el comunicado la JUP, JUI, Movimiento Todos por la Patria.

Oferta de Educación y discusión en la CONADU



El ofrecimiento de negociaciones a cambio de suspender el paro en las universidades produjo polémica en la CONADU. Al cierre de esta edición no había resolución.

Una oferta de la cartera educativa de iniciar negociaciones, que incluyan a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), a los rectores y a representantes del Ministerio de Economía, planteó anoche una agria polémica entre sectores de la organización sindical en torno a la conveniencia o no de suspender el movimiento de fuerza que lleva ya cumplidos 46 días y amenaza con la pérdida del año lectivo en las casas de altos estudios.

La oferta se produjo durante una prolongada entrevista que mantuvieron dirigentes de la CONADU con el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, luego de que el flamante ministro, Jorge Sábato, declinara un pedido de audiencia. Los docentes agremiados habían pasado, previamente, a un cuarto intermedio en las agitadas deliberaciones del plenario de la entidad, reunido para analizar el curso de acción a seguir, las que prosiguieron tras la concentración efectuada ante el Palacio Pizzurno.

El titular de CONADU, el sanjuanino Tulio Del Bono, reveló luego de la reunión que el funcionario ofreció, a condición del levantamiento de la medida, "una reunión con representantes de Economía, de la Secretaría de la Función Pública y nosotros, si levantamos". El dirigente elogió también la actitud mediadora asumida por los rectores universitarios, dos de los cuales participaron ayer del plenario de la CONADU (ver página 6).

"Le estamos pagando al Fondo Monetario con el prespupuesto de educación", cantaban en tanto algo más de dos mil manifestantes congregados frente a la sede de la cartera educativa. Otros, más gráficamente, entonaban: "Alfonsín, vos sos el presidente, decile a tu ministro que no cague a los docentes".

A su tiempo, el secretario de prensa de la CONADU, Juan Flo, consideró que "hay un cierto peligro de que la ultraderecha atente contra la democracia en la universidad", al sostener que "fuimos los primeros en plantear la anulación de los concursos de la dictadura". El dirigente también evaluó como muy positiva la intermediación rectoral al sostener que "da credibilidad a la mesa de las negociaciones".

Los manifestantes, luego de permanecer tres horas frente al Palacio Pizzurno, se encolumnaron hacia el Congreso, donde dieron por concluida la demostración. En ella participaron docentes y estudiantes de los agrupamientos solidarios con el reclamo de los profesores.

Mientras tanto, la Unión Docentes Argentinos decidió ayer suspender el paro de 96 horas que había iniciado el martes. "Suponemos que nos van a firmar el nomenclador básico", dijo a **Página/12** el secretario de la rama universitaria Rodolfo Tecchi.

En cuanto a la actividad en las universidades nacionales, el paro decretado por la CONADU se sigue cumpliendo mayoritariamente en todo el país, a pesar de la información en contrario dada por el Ministerio de Educación.

Por su parte, los estudiantes mantuvieron la ocupación pacífica de muchas facultades en todo el país. Desde distintas regiones se comunicaron telefónicamente con **Página/12** para manifestar que en ningún caso se trataba de una presión hacia los docentes. Así lo informaron desde La Plata, Rosario, Córdoba y Comahue. En el caso de Córdoba, Horacio Aispeolea, secretario de prensa de la Federación Universitaria local, manifestó que "se realizó una marcha por las calles de la ciudad de unos dos mil estudiantes, y consideramos que los docentes tienen que levantar el paro cuando crean que el ofrecimiento del gobierno es digno".

Para Guillermo Cecchi, vocal del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas de La Plata, las casas de estudio que se ocuparon en esa ciudad "fueron en apoyo al paro docente". Respecto de las medidas de fuerza de la CONADU, estimó que "declinó el acatamiento docente después de las elecciones, pero ahora volvió a aumentar".

Pedido de fondos para Educación

El diputado peronista renovador Héctor Horacio Dalmau propuso ayer al Congreso de la Nación la transferencia de recursos al área educativa para poder atender los reclamos salariales de los docentes universitarios, y evitar así la pérdida del año lectivo.

Dalmau, un misionero que fuera maestro rural, sostuvo en su proyecto que "a la lógica inquietud por la que atraviesan los docentes, producida por la disminución constante de sus ingresos reales", debe sumarse ahora la preocupación de los estudiantes que ven peligrar la normal culminación del ciclo lectivo "ante un Estado que permanece sordo".

El legislador propuso entonces que el Poder Ejecutivo transfiera a Educación fondos provenientes de otras partidas presupuestarias, para atender "los justos reclamos salariales de los docentes universitarios".

El revés de la trama en el gremialismo universitario

(Por Nora Veiras) **La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) es una entidad gremial formada en 1985, en la que convergen peronistas, radicales y comunistas en su espectro mayoritario, aunque también tiene participación de gente que viene del Partido Intransigente, el MAS y hasta algún liberal.**

Sobre más de 80 mil docentes universitarios que constituyen el plantel de la educación de nivel superior en la Argentina, están afiliados a la CONADU alrededor de 20 mil. Los 60 mil restantes carecen de participación gremial activa.

A pesar de la relativamente pobre afiliación entre los docentes, no cabe duda de que la actual crisis en la universidad es producto de un acatamiento masivo de los profesores, en sus distintas categorías, a las medidas lanzadas a partir del 3 de agosto (hace 47 días) por la CONADU.

En tanto, la Unión Docentes Argentinos, en su rama universitaria, no llega a los mil afiliados en todo el país. Su personería gremial –producto del peso que tiene en otros niveles educativos– le fue concedida a mediados de la década del '70 por el Ministerio de Trabajo, para dirimir una polémica entre el peronismo ortodoxo y la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA).

En la actualidad la CONADU está reconocida por la CTERA, ahora legitimada por las autoridades de Trabajo (sector del mendocino Marcos Garcetti), y también por el ala que lidera el rionegrino Wenceslao Arizcuren. En medios allegados a Garcetti se dejó entrever desde hace un par de meses que les interesaba "resolver bien este conflicto, para que la CONADU quede definitivamente de nuestro lado".

Dentro de la CONADU existen actualmente dos tendencias: una agrupa a peronistas renovadores y al radicalismo, mientras que la otra reúne a sectores con primacía comunista. Sus fuerzas están en difícil equilibrio.

Peronistas a Estados Unidos

Aún no se decidió quiénes ni cuántos, pero una minidelegación peronista del entorno de Antonio Cafiero que saldrá de la terna que conforman Eduardo Amadeo, Rodolfo Frigeri y Héctor Gambarotta, viajará a los Estados Unidos para asistir a las reuniones y a la asamblea que la semana próxima harán el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial.

Los economistas que finalmente viajen lo harán en carácter de observadores, y formarán parte de la delegación oficial del país al solo efecto de poder ingresar a las reuniones y tener facilitados los contactos y las entrevistas.

Negociar antes de pagar

El secretario general de la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT), Emilio Maspero, abogó por "una discusión y una negociación en el más alto nivel político entre deudores y acreedores", antes de continuar con los pagos de la deuda externa. El sindicalista habló en la apertura del primer seminario regional de dirigentes sindicales, que se realiza en esta Capital, y agregó que esas tratativas deben hacerse "sobre la premisa de que no puede hipotecarse el futuro y el bienestar de los pueblos".

Gremialistas y automóviles

Unos 40 dirigentes gremiales de la industria del automóvil sudamericana –que representan a cerca de un millón de trabajadores–, debatirán aspectos de la producción, comercialización y reparación de vehículos durante tres días, en un hotel de esta Capital. La IV Conferencia Latinoamericana de Trabajadores del Automóvil, que comenzó ayer, está patrocinada por el Sindicato Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA).

Bancos que quieren banca

La Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina (ABAPRA) solicitó al presidente Raúl Alfonsín que se restablezca en el directorio del Banco Central una representación de la banca oficial de provincia, suprimida en 1981. Según la nota de ABAPRA, en la que se hizo el pedido, los bancos de provincia se encuentran afectados por normas legales dictadas durante el gobierno militar y "en situaciones límites con imposibilidad de cumplir sus objetivos y funciones". En la nota, el titular de la entidad, Juan Gaset Waidat, pidió también que en la reforma del sistema financiero se reconozcan las funciones naturales y diferenciadas de esa banca en el desarrollo de las economías regionales.

Terragno admitió que ajustarán las tarifas antes de fin de mes

Tras asumir como ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno confirmó al equipo que acompañó a Pedro Trucco, con la excepción del ex secretario Jorge Pressman. Anticipó otro ajuste de tarifas.

Durante el primer encuentro que mantuvo con sus ex colegas, pocos minutos después de tomar a cargo sus funciones, quien fuera periodista y ahora es ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, admitió que antes de que concluya setiembre podrá haber un nuevo aumento de precios y tarifas públicas, que varios trascendidos ubican en un promedio del 10 por ciento con un pico del 12 por ciento para la nafta.

Fueron muchas las ironías que circularon ayer a la mañana en el edificio de la Avenida 9 de Julio durante la entrega de posta de Pedro Trucco a su reemplazante: "No hay duda de que Terragno dibujó muy bien la guitarra, pero ahora tiene que demostrar que la sabe tocar", comentó uno de los asistentes, mientras la picaresca de un periodista aseguraba que el asesor de prensa del nuevo ministro iba a ser un ingeniero.

De todas formas los periodistas pudieron percibir por parte de Terragno una predisposición al diálogo de que no habían gozado con su antecesor. El nuevo ministro les dijo que "el actual estado de cosas en el Estado es producto de que en el país no se ensayo un modelo de competencia que apunte a lograr una eficaz relación entre el sector público y el privado".

El flamante integrante del gabinete, que el fin de semana viajará junto al resto de los miembros a Chapadmalal, confirmó ayer a todos los secretarios de Estado que acompañaron la gestión de Trucco, excepto a quien fue el virtual viceministro: el secretario de Coordinación Jorge Pressman. Su lugar será ocupado por Alfredo Garófano, quien, según lo informado por el propio Terragno, se desempeñó como secretario de Trabajo durante la presidencia de facto de José María Guido, a principios de la década del sesenta.

En relación al Directorio de Empresas Públicas, el autor de *Argentina Siglo XXI* anticipó que habrá cambios porque "en algunas cuestiones su accionar se superpone con el de las secretarías que son las tenedoras de las acciones". Fue muy claro respecto a la posibilidad de que Trucco pase a encabezar el holding: "Será una decisión de mi antecesor a la luz de las atribuciones que se le asignen al DEP".

Lo único seguro parece ser el alejamiento de Olivera, quien fue el primer presidente del holding (organismo impulsado por Alfonsín a imagen y semejanza del Instituto para la Reconstrucción Industrial de Italia) que presentó el lunes 7 por la mañana su renuncia, sin recibir desde entonces una contestación. Recién ayer Alfonsín le concedió una entrevista para el próximo lunes, que se asegura será su última acción pública.

Además del enojo de Olivera por la tardanza de una respuesta en cualquier sentido a su renuncia (irritación similar a la que acumuló durante los seis meses que tardó el Ministerio de Economía para firmar los decretos que creaban la estructura del holding), su voluntad de alejarse también se explica por las diferencias que mantiene con el ministro de Economía acerca del funcionamiento del organismo. Olivera propiciaba un modelo de empresa pública autónoma con capacidad para fijar tarifas y guiarse por criterios empresarios y no políticos, pero Sourrouille nunca quiso declinar esa facultad. Esas diferencias se repetirían entre Sourrouille y Terragno, teniendo en cuenta que durante una charla que el último mantuvo con Olivera el 4 de setiembre pasado, ambos coincidieron en ese aspecto.

Uno de los análisis políticos que se hacían ayer alrededor del desplazamiento de Trucco, sostenía que él fue uno de los patos de la boda que tuvo que sacrificar la Junta Coordinadora de Capital Federal, frente al afianzamiento de la corriente socialdemócrata que inspira el canciller Dante Caputo, y en la que aparentemente se inscribe Terragno. Esa misma lógica indicaba como muy poco probable la aceptación del ex ministro como presidente del DEP, en un cargo jerárquicamente inferior al que tenía.

Si esto ocurre, las dos alternativas que ayer se barajaban era el nombramiento del actual vicepresidente del DEP, Jaime Sujoy, o la eliminación del organismo, que pasaría a rango de Secretaría de Estado con el nombre de Control y Gestión de Empresas Públicas. En ambos casos, sin embargo, el manejo político lo tendría el nuevo ministro de Obras y Servicios Públicos que ayer, luego de asumir, afirmó que "si fracaso no le voy a echar la culpa a nadie, ni siquiera a la burocracia; habré sido yo el que no supo hacer funcionar los engranajes".



INDUSTRIAS

La promoción que quiere el PJ

El diputado peronista renovador por La Pampa, Jorge Matzkin, informó ayer que el próximo miércoles 23 se reunirán legisladores de su bancada –considerablemente engrosada tras las últimas elecciones– e integrantes de la CGT nacional, para considerar la posición del justicialismo acerca del futuro régimen de promoción industrial.

Entretanto, ayer se desarrolló un extenso encuentro en la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados en procura de un dictamen único para el proyecto de ley sobre el nuevo sistema promocional, que reemplazará al que actualmente beneficia a las provincias de San Juan, La Rioja, Catamarca y San Luis.

Pese a las intensas deliberaciones, no pudo llegarse a la elaboración de ese dictamen, por cuanto los asesores que trabajaron en el tema no lograron compatibilizar la totalidad de los criterios entre los anteproyectos del radical Hugo Socchi –presidente de la comisión– y del electo gobernador de Mendoza, Octavio Bordón.

Aunque la falta de entendimiento obligó a postergar hasta hoy el posible acuerdo, **Página/12** pudo establecer que están avanzadas las tratativas para disponer una suspensión de los actuales regímenes promocionales por un período determinado (los peronistas propiciaron un lapso de 180 días).

En ese interregno quedaría sancionada la nueva ley y dictado el decreto reglamentario correspondiente. En caso contrario, volvería a poner en vigencia el actual sistema.

Otro tema en el que las posiciones fueron conciliadas fue en la creación de un Consejo Federal de Promoción Industrial, que en el proyecto inicial de Socchi no estaba contemplado, para asesorar al Parlamento sobre las iniciativas que deben ser promocionadas.

En cuanto al cónclave peronista previsto para la semana próxima, tendrá lugar en la fecha señalada en principio para tratar el nuevo proyecto en la Cámara de Diputados. El revés electoral del oficialismo obligó a un análisis más detallado de la iniciativa y a postergar el cronograma inicial.

Según anticiparon analistas de la interna peronista, el tema de la promoción podría ser objeto de una polémica entre los diputados riojanos –que pedirían la continuidad de la actual legislación que contribuyó al desarrollo de la provincia– y los representantes bonaerenses, partidarios de una nueva distribución de recursos para frenar el éxodo industrial del conurbano.

Los pequeños productores del campo también reclaman

La Federación Agraria Argentina (FAA) se prepara a desarrollar la semana próxima su congreso ordinario, en el que varias decenas de delegados de todo el país debatirán las diferentes propuestas de acción para hacer oír el reclamo de los sectores de pequeña y mediana dimensión de la producción agropecuaria.

Según informaron voceros de la actividad, durante las sesiones se reiterarán las críticas al actual rumbo económico, que por otra parte fueron expuestas en la última declaración de la Federación, con motivo del resultado de las recientes elecciones.

En ésa como en otras oportunidades se destacó la negativa incidencia de las deudas que pesan sobre los pequeños productores, principalmente en algunas economías regionales. Por lo pronto, integrantes de las FAA señalaron a este diario que "en el campo persiste la preocupación por las desorbitadas tasas de interés vigentes, que hace pocos días fueron elevadas nuevamente".

El informante se refirió de ese modo a la disposición del Banco Central de llevar al 13 por ciento mensual el costo de los créditos en el segmento regulado, el más barato del mercado, ya que en la franja libre los bancos privados cobran hasta 20 por ciento por sus préstamos.

El refinanciamiento de las deudas y el pedido de créditos a tasas históricas acompañarán la advertencia sobre el peligro que conllevaría la apertura indiscriminada de la economía –medida que estaría estudiando la conducción económica, según trascendidos–. Por lo demás, la entidad alertará sobre la intención de elevar la presión impositiva como forma de allegar mayores fondos al Tesoro.

INFORME DEL BANCO MUNDIAL

La deuda impide el progreso

A pocos días de su reunión anual, el Banco Mundial admitió su efecto negativo para el Tercer Mundo.

"La deuda es un obstáculo mayor que debe ser eliminado para permitir la realización de progresos en todos los sectores económicos de los países en desarrollo", según el Informe Anual 1987 del Banco Mundial, difundido ayer en Washington. La institución añadió que los programas de ajuste estructural, que sitúen a menudo a los gobiernos de los países en desarrollo frente a "dilemas delicados", no pueden ser puestos en marcha sin recursos financieros suficientes.

El presidente del banco, Barber Conable, al presentar el informe anunció que hará una exposición minuciosa sobre nuevas ideas para que aumente nuevamente la ayuda financiera a los bancos privados al Tercer Mundo en la Asamblea Anual del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional (FMI), cuyas conferencias previas comenzarán el 25 de setiembre. Allí, la delegación argentina –que encabezará el ministro Juan Sourrouille– planteará la necesidad de aliviar la carga de los intereses, como lo anticipó el presidente Alfonsín hace dos semanas en la cena de la Unión Industrial.

El Banco Mundial abarca a 151 estados miembros y tiene por tarea principal el financiamiento de proyectos de infraestructura y de desarrollo que, pasados 10 años después de la Segunda Guerra, se dirigió también a los países del Tercer Mundo. Debido a la crisis de la deuda exterior y a la creciente insuficiencia de recursos prestados por el FMI, el banco ha incrementado su participación en los financiamientos al cambio estructural y de tipo sectorial dirigidos a los países en desarrollo.

Según el informe, en dólares de 1980 las exportaciones no petroleras de los países en desarrollo bajaron 26 por ciento y 35 por ciento con respecto a los precios pagados por sus importaciones en 1986. Es decir que, además de la reducción de las exportaciones, hubo un deterioro de los términos de intercambio por la reducción de los precios de las exportaciones de los países en desarrollo y por el aumento de los precios de las importaciones provenientes de los países industrializados. La caída en los ingresos hizo más pesada la carga de la deuda y al mismo tiempo el flujo de capitales hacia los países en desarrollo se mantuvo en un nivel "decepcionante": 2600 millones de dólares frescos y renegociaciones por 71.000 millones de dólares (la cifra excluye los financiamientos a México obtenidos en 1986 pero entregados a principios de 1987).

En América latina los países que más crecieron fueron Perú –8,5 por ciento– y Brasil –8 por ciento–, lo que obedeció a políticas orientadas a incrementar el consumo.



Alejandro Kacero

Ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.
Habrá nuevos pedidos de consideración a la banca.

TECNOLOGIA

Las multinacionales van al frente

Estados Unidos provee más de la mitad de las licencias tecnológicas que incorporan las industrias exportadoras locales, mientras la República Federal Alemana se convirtió en el segundo mercado al que recurren las compañías radicadas en la Argentina en busca de innovaciones. Los beneficiarios de dichas tecnologías son en su mayor parte empresas multinacionales, que concentran el 73,4 por ciento de los contratos.

Tales datos surgen de un estudio realizado por Daniel Azpiazu, Roberto Bisang y Bernardo Kosacoff –este último, funcionario de la CEPAL– y publicado en la revista *Argentina Tecnológica*, que edita el Banco de la Provincia de Buenos Aires. El informe toma como base una encuesta realizada por el INDEC entre 341 empresas que representan el 77 por ciento de las exportaciones de manufacturas del país.

La primacía estadounidense en la provisión de licencias alcanza al 51,7 por ciento de los contratos, en tanto la RFA aporta otro 11,2 por ciento. Las empresas radicadas en la Argentina confían crecientemente en la tecnología japonesa, como lo demuestra el tercer puesto ocupado por el país oriental en el suministro (un 5,4 por ciento de los acuerdos). En menores proporciones participan franceses y suizos (4,9 por ciento cada uno); ingleses (4,4 por ciento); e italianos (3,9 por ciento).

Según los autores, más de la mitad de las multinacionales exportadoras operan con tecnologías externas, mientras las firmas nacionales sólo quedan involucradas en el 8,3 por ciento de los casos.

La cesión de patentes por parte de las casas matrices se efectivizó para más del 40 por ciento de las filiales, pero sólo alcanzó a una empresa argentina. Un fenómeno similar –aunque con menos intensidad– se registró en la transferencia de marcas, de la que se beneficiaron 75 compañías extranjeras y 4 nacionales.

El estudio advierte finalmente marcadas "disimilitudes" entre los contratos, según la nacionalidad de las beneficiarias. "En general –concluyen los autores– las empresas de capital nacional se ven afectadas por un mayor número de cláusulas restrictivas en materia de posibles mercados de destino y cuentan con una mayor proporción de contratos de carácter oneroso".

Ciminari se va para China

La República Popular China e Irán son los destinos del viaje que emprenderá la semana próxima el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari. El funcionario participará de la reunión anual de la comisión económica Argentino-China que este año se realizará en Pekín, y aprovechará el esfuerzo de vuelo para profundizar contactos comerciales en Irán.

A pesar de la distancia que separa a la Argentina de los dos países asiáticos, Irán y China son importantes clientes para los productos locales: el año pasado la nación islámica recibió el 3,7 por ciento de las ventas argentinas, y la nación comunista fue destinataria del 3,6 por ciento de las exportaciones.

Ayer Ciminari reiteró que los datos preliminares señalan que durante los primeros siete meses del corriente año las exportaciones de manufacturas de origen industrial se incrementaron en un 19,2 por ciento en relación al mismo período del año pasado. Señaló que "lo más importante es que se han incorporado más empresas a la exportación", y observó que "el aumento en las ventas externas coincidió con una caída en el mercado interno". Por su parte los representantes oficiales de diez provincias que se reunieron en el Primer Seminario Nacional de Comercio Exterior que deliberó durante dos días en Bariloche, coincidieron en reclamar la creación "de un sistema de consulta para la toma de decisiones nacionales sobre aspectos de comercio exterior que involucren productos de economías provinciales". En el documento final también exigen mayor participación en acuerdos de complementación con países limítrofes, y propician la creación de nuevas áreas aduaneras regionales.

La ilusión del panamericanismo

Para tratar problemas como la transferencia al exterior de 131.900 millones de dólares desde 1982 y la creación de un fondo de reservas latinoamericano, el presidente venezolano, Jaime Lusinchi, inauguró ayer la etapa ministerial del Decimotercer Consejo del Sistema Económico Latinoamericano (SELA). El saliente secretario permanente del SELA, Sebastián Alegrett, al hablar de las relaciones económicas de la región con Estados Unidos dijo que "no puede continuar considerándose la ilusión del panamericanismo. La cercanía geopolítica no implica necesariamente coincidencias. Entre Estados Unidos y la región hay áreas de mutuo interés y áreas de conflicto". Los ministros de los 25 países participantes deberán aprobar los proyectos elaborados en la etapa técnica sobre deuda, comercio y proteccionismo, industrialización, integración y la inserción de América latina en la economía mundial.

Un pozo muy importante

El yacimiento gasífero "Filo Morado II" podría ser "uno de los descubrimientos más importantes de la cuenca neuquina en los últimos 15 años" según lo reveló *El Diario*, matutino neuquino. Por lo pronto, fuentes de Yacimientos Petrolíferos Fiscales manifestaron que se está estudiando las factibilidades de producción del nuevo pozo.

"Filo Morado II" despertó expectativas desde noviembre pasado por su abundante producción promedio. Se continuaron los estudios y a 1400 metros de profundidad se descubrió una gran acumulación de gas natural y después una "importante reserva de petróleo". El yacimiento se encuentra a 385 kilómetros de Neuquén y a 70 de Chos-Malal.

El que apostó al dólar perdió

La cotización del dólar en el mercado negro presentó ayer un brusco retroceso al cerrar a 3,56 australes para la compra y 3,57 australes para la venta. Esto implicó que la brecha entre la cotización en negro y el dólar oficial (2,44 y 2,459 australes) pasó de 50,46 por ciento al 45,18 por ciento. La cotización máxima del miércoles fue de 3,70 australes por dólar; tuvo entonces una caída de 13 centavos. Esta fue atribuida por los observadores a la desactivación de las expectativas negativas tras la conformación del nuevo gabinete. Con la caída del dólar negro se verificó también una caída en los activos externos de 1,6 por ciento en la Bolsa de Comercio y de 2,49 por ciento en el mercado abierto. En consecuencia, se operó una transferencia de cartera desde el dólar y de los activos externos hacia activos privados, por lo que las operaciones en el mercado de valores terminaron con una fuerte suba, reforzada por la liberación de precios de empresas que ahí cotizan y por el anuncio de próximas liberaciones.

La mujer en el Sindicato Gráfico

La Secretaría de la Mujer del Sindicato Gráfico Argentino organizó jornadas de trabajo sobre los "avances y limitaciones de las mujeres" en la sociedad actual y específicamente en el campo laboral. Las reuniones se realizarán hoy, de 18 a 20, y mañana de 9 a 18, en la Casa de la Familia Gráfica Bonaerense, sede Lanús, Caaguazú 1021. En diferentes paneles intervendrán la abogada Carmen González, la periodista Ana María Muchnik, la actriz Silvia Galván y representantes gremiales gráficas del Uruguay, Paraguay, la Capital y el interior del país.

El virus entró en Caseros

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó un recurso de hábeas corpus en favor de quince detenidos que se encuentran alojados en el pabellón 17B del penal de Caseros, y que "reciben tratos discriminatorios por su condición de portadores y enfermos de SIDA".

El recurso, presentado en el juzgado número 30, a cargo del juez Cardinali, solicita la realización de una pericia médica para determinar el verdadero estado de salud de los detenidos ya que "los que son sólo portadores se convertirán rápidamente en enfermos terminales por la falta de atención médica y de condiciones mínimas de salubridad". El CELS señaló también que "los internos de ese pabellón son agredidos, viven en condiciones infrahumanas y no reciben ningún tratamiento médico. Es necesario –agrega– que se les dé una correcta alimentación, atención y medicamentos, como corresponde a su estado de enfermedad".

Cuando el SIDA es un regalo

A los 77 años, la Madre Teresa de Calcuta, Premio Nobel de la Paz en 1977, consideró que el SIDA "no es un castigo de Dios" sino, pensándolo de otra manera, "un regalo". "Quizás es un regalo de Dios –dijo, definitivamente optimista– ya que nos permite darles amor y compañía a estos seres a los que todo el mundo rechaza".

La orden religiosa que comanda la Madre Teresa, "Misiones del amor al prójimo", ha abierto en Washington y Nueva York casas para enfermos del virus, cuando ya la enfermedad es irreversible.

"Es una gran labor mostrar a los enfermos que no están solos", aseguró la Madre.

Libres por 300.000 dólares

Venezuela sigue conmocionada por la destitución del juez Carlos Silva Garrido, acusado de haber liberado a siete narcotraficantes, operación que –ahora trascendió– tuvo un costo de 300.000 dólares, algo así como diez millones de bolívares.

Según las versiones circulantes, el juez Carlos Silva Garrido habría recibido, por lo menos, la tercera parte del dinero. Los siete narcotraficantes, a quienes la policía acusaba de organizar en los últimos años por lo menos diez remesas de drogas para Miami, Estados Unidos, fueron capturados en marzo de 1986.

En torno a un austero Luppi giró la fiesta del piropo

Fue en El Viejo Almacén. *Se presentó* El libro del piropo, *compaginación de Adriana Vega y Mario Lillo.*

El martes a la noche, en *El Viejo Almacén*, se pretendió dar formal presentación a la recopilación hecha por Adriana Vega y Mario Lillo, titulada *El libro del piropo*, editada por Eduardo Torres y con prólogo de Horacio Ferrer. Los propósitos no iban a tardar en verse desbordados a partir de que el supuesto prólogo a pedido, en realidad, pasó a ser un tango al piropo que no es más que un largo piropo o, en todo caso, una secuencia poética de éstos.

Además, se creyó propicia la ocasión para estrenarlo con la música en vivo del compositor Raúl Garello, pero sin cantor y antes de recitarlo acompañando al bandoneón, el propio Ferrer tuvo a bien reflexionar sobre tanta novedad junta:

–Debe ser la primera vez en la historia que se diga un piropo leído.

El tango-letra-prólogo, para colmo, luce en su estribillo un hallazgo de la mejor prosapia:

"Si ponen en la guita tu figura, valdrá como tres verdes cada austral."

Marcelo Simón estaba anunciado como conductor. Tuvo un introito de tipo serio, cultural, donde recordó que la etimología viene del griego *piro* (fuego) y *pos* (semejante, parecido), y cuando quiso arremeter con lo que vendría a ser una reivindicación machista de la verbal costumbre, la honestidad intelectual lo obligó a reconocer que actualmente se está dando a la inversa.

–Y hasta debe haber piropos gay, supongo –continuó–. Pero, no sé: me suenan postizos, no naturales.

El clima estaba dado. Después todo iba a transcurrir por sus propios carriles naturales. Frente a todos los reflectores, Adriana Vega dejó oír sus sinceras conclusiones:

–Yo no sé si me van a decir muchos, pero por lo menos los recopilé.

Si bien el plato fuerte también estaba anunciado de antemano (Hugo Arana y Federico Luppi iban a piropear a las damas presentes), la aparición de los actores rebasó el plato. El nutrido sector femenino que mayoritariamente atiborró las instalaciones decidió dejar muy en claro a qué había ido: ninguna pensaba retirarse sin que por lo menos *él* les dijera algo. A pesar de eso tan notorio, Luppi intentó explicar que nunca había sido un piropeador, y Arana lo barajó antes de que cayera:

–¡Qué buen actor que es!

Se pudrió todo. No hubo manera de que el foco de tantos deseos esclareciera sobre su origen campesino, la asociación que para la gente como él era natural (mujer = vaca, yegua, cuartos traseros, deleite) y que cuando vino a Buenos Aires, al darse cuenta que tenía otro significado, se viera obligado a volverse tímido.

–¡Qué buen actor que es! –lo calzó Arana de nuevo.

Luppi no se arredró:

–En el piropo hay como un permanente deseo gastronómico, nutricio, que más bien apunta a lo querendonamente manducable.

La hora de la verdad llegó cuando, micrófonos y sendos libros en mano, los actores bajaron a recorrer las callecitas entre las mesas:

–Solamente en la ficción ocurre esto –se asombró Arana–. Les vas a decir algo y te están esperando con una sonrisa...

Fue justamente al apetecido Luppi al que le tocó leer, con tono de proposición seria, levemente insinuante:

–Señora, le cambio a su hija por mi papá.

Desde la otra punta de *El Viejo Almacén* una desinhibida voz femenina aceptó la transacción, seguramente en nombre de la mayoría.

–A vos sí, papito –gritó.

Alejandro Kacero



"Nunca fui piropeador" se excusó Luppi.

"Qué buen actor que es" lo gastó Hugo Arana.

La palabra para golpear al corazón

Del ingenio espontáneo rescatado por Vega-Lillo y vuelto a decir en las recreaciones de Luppi-Arana, hubo un variado espectro. Aquí, va uno de neto corte sanitarista: "Si el amor es una enfermedad, comencemos la epidemia". Las alusiones políticas jamás pueden estar ausentes: "Si te ve Alfonsín, te lleva de ministra". El estado de derecho, quiérase o no, ya ha dejado su sello: "Nena, has abusado del derecho a ser linda". El tremendismo surrealista nunca deja de poner lo suyo: "¡Licuadora de hombres!". En una época de muchas ilusiones supersport y cantidad de autistas, los motorizados aminoran así: "Nena, subí que me porto bien". Tampoco escasean algunos a los que les hizo mal la gramática y quieren hacer buena letra: "¡Qué presente indicativo para un futuro perfecto!". El viejo y conocido Edipo tenía que tener su tanguera expresión: "¡¡Sos más linda que mi mamá!!". Otros, más directos, prefieren los grandes interrogantes: "Todo eso..., ¿te lo trajeron los Reyes?". También hacen su aparición los que están dispuestos, llegado el caso, a rendir la preciada ciudadela del machismo: "De tan linda que sos, si querés, te barro la vereda".

ROSARIO

Rebelión en el barrio por culpa del gas

***(Desde Rosario)* Los vecinos de la zona norte de Rosario, unos doscientos mil habitantes, reunidos en asamblea autoconvocada decidieron no abonar las facturas vencidas de consumo de gas, correspondientes al bimestre junio-julio.**

Basaron su decisión ante lo que consideraron "un inusitado y exagerado aumento del servicio que, comparado con el período invernal del año pasado, significa la cuatriplicación del monto a abonar".

Para sorpresa de los vecinos rosarinos, las boletas de gas vienen recargadas con un cuarenta por ciento de aumento y con nuevas lecturas de los medidores. De ahí que las uniones vecinales que se reunieron ayer hayan calificado de "disparate social" a esos aumentos, y citen el caso de familias humildes que deben abonar 120 australes. De todas maneras, creen que hay algo más insólito e irritante: "Una incorrecta y abusiva lectura del medidor que para un modesto departamento llegó a consignar un consumo inconcebible de novecientos metros cúbicos".

Las uniones vecinales del norte rosarino además, dejaron constancia de que las explicaciones ofrecidas por las autoridades locales de Gas del Estado, si bien creen son ciertas y se ajustan a las directivas de la Secretaría de Energía de la Nación, "no se soportan ni se aceptan ya que la ciudadanía está harta del cúmulo de exacciones a que últimamente se ve sometida".

Los residentes de la zona norte de Rosario enviaron una carta al presidente Alfonsín donde le comunican la decisión de no pagar las facturas de gas y plantean, como principio de solución, la eliminación de todo impuesto gravoso, nacional, provincial o municipal, que significa en este caso el cincuenta por ciento del total de la facturación. Los vecinos le escriben a Alfonsín: "Esperamos una urgente intervención suya para que encuentre el sendero viable para la satisfacción popular ante el problema expuesto".

"El gas en Argentina, tan abundante y económico en sus comienzos, una panacea hogareña, hoy es motivo de angustia para el usuario", indican las organizaciones vecinales de Rosario. "Nuestros hombres de gobierno, que tienen el mandato de velar por nuestras condiciones de vida óptimas, pareciera que estuvieran decididos a hacerlas cada vez más angustiantes", concluyen.

"Dejáte de bromas, yo te conozco"

El mentado culto al humor de los cordobeses habría sido el desencadenante de la masacre en el Banco Popular Financiero de Río Cuarto, donde cinco empleados perdieron la vida al ser fusilados de un tiro en la cabeza por el cabo Miguel Angel Salinas.

Otro de los empleados –Jorge Garay, 27 años, casado, una hija– está clínicamente muerto a pesar de mantenerle en forma artificial la respiración y los latidos, y el gerente –Roberto Denner– parece estar recuperándose de su gravísimo estado.

"Dejáte de bromas, yo a vos te conozco", le habría dicho Alejandro Muzzio al policía porque efectivamente lo conocía, y le alcanzó a sacar la capucha que le había confeccionado su esposa.

A partir de ese momento, la suerte estuvo echada y fue el suboficial el encargado material de las "ejecuciones". Muzzio fue velado ayer y aún la policía tiene que dar con el paradero de Francisco Nievas, de 22 años, quien se mantiene prófugo con 15 mil de los 37 mil australes que componían el total del botín. Para disimular, luego de la matanza, Salinas se había presentado a servicio.

La "raspadita" y los billetes falsificados

Pasar la uña por la cabeza de un prócer, mirar al trasluz, inclinar 45 grados el billete, son algunas de las estrategias para detectar los australes adulterados.



La escena se repite a diario y en cualquier lugar donde alguien realice una operación con dinero en efectivo. Detrás del mostrador, ventanilla o surtidor, quien reciba un billete de 50 o 100 australes, casi con seguridad raspará la cabeza del prócer de turno con una moneda o con la uña. O bien inclinará el papel para localizar el relieve de las siglas del Banco Central. Si no aparecen o la raya no se dibuja sobre la calva de Sarmiento o de Mitre, se habrá dado con un billete falso.

Estos métodos se difundieron un poco por necesidad, ante la información de que circulan australes falsos. Así lo explicó ayer, en una didáctica conferencia de prensa, el jefe de pericias de la Superintendencia Técnica, comisario Aníbal Sergio Sciarreta. Acompañado por el jefe de la División de Leyes Especiales de la Policía Federal, comisario Horacio Miguel Nardi, el funcionario aseguró que "si bien existen varias falsificaciones en circulación, ello no implica que deba cundir el pánico, ya que al observar sus características, lo que no insumirá más de unos pocos segundos, se impedirá la circulación de valores falsos".

Durante el primer semestre de 1987 se secuestraron 15 mil billetes de 100 australes, la mitad antes de que entraran en circulación. Los que pueden haber ingresado en el circuito son detectables por una suma de características. "El papel moneda se fabrica para imprimir billetes –explicó el comisario Sciarreta– y no se puede conseguir en ningún comercio. Presenta características rugosas con elementos de seguridad propios, como pequeños filamentos o la filigrana múltiple que dibuja el sol de una moneda acuñada en Córdoba durante el siglo pasado y que puede observarse por transparencia en la zona más clara del billete." Los falsificadores no pueden reproducir esta trama y por lo tanto deben imprimirla, con la consiguiente diferencia visual.

Los australes se imprimen por calcografía, con una máquina tan sofisticada como costosa, que de poder ser adquirida por los falsificadores significaría "que tienen tanto dinero que no necesitan falsificarlo", bromeó el comisario Sciarreta. El sistema permite imprimir en relieve en la zona del valor o en el retrato. Un detalle importante es el registro de una figura que aparece simultáneamente en el anverso y el reverso del billete, cuya simetría puede observarse al poner el billete entre la vista y una fuente de luz, es decir, por transparencia. Sciarreta fue categórico: "En el 99,99 por ciento de los casos de billetes apócrifos, el registro aparece corrido".

En el reverso de los australes aparece la figura del progreso. Su impresión por calcografía permite una perfecta definición de todos los detalles y otro tanto ocurre con el retrato que ocupa el anverso. En las falsificaciones es imposible lograr esa perfección.

La sigla que corresponde al Banco Central de la República Argentina: *BCRA*, aparece en los billetes auténticos sólo si se los mira en un ángulo aproximado de 45 grados. Los falsificadores pueden reproducir la sigla, pero ésta se verá desde cualquier ángulo.

Como ayuda, los funcionarios policiales sugirieron que se utilice un billete del mínimo valor (un austral) y que se comparen sus elementos con los de los billetes sospechosos "ya que los elementos de seguridad son iguales en todos los valores de la serie austral", concluyeron.

Opinión

Por Umberto Eco

Periódicos y mentiras

(*El País*, *de Madrid*) Todos los años, en agosto me encierro en las colinas y me leo los recortes de Prensa de los últimos 12 meses. Los leo con retraso no sólo porque antes estaba ocupado, sino también por motivos de salud. Si alguien habla mal de ti en enero y tú lo lees en setiembre, la amargura es menor. Es como recordar que una mujer te rechazó hace 30 años. Te queda la frustración, pero no te matas. Siempre piensas que entonces te lo merecías, pero que ahora has cambiado.

Leyendo los recortes de Prensa se tiene una dolorosa sensación, por lo menos si se lleva en el bolsillo un carné de la asociación de los periodistas. Los periódicos mienten. Sobre todo porque acogen a los colaboradores como yo, que, a diferencia de los enviados especiales profesionales, escriben únicamente sobre lo que han leído y no se preocupan de comprobar las fuentes. Así me he enterado de que en los últimos meses he escrito un ensayo iluminador en la revista *Burocracia*, que he presentado numerosos libros de poetas que publican pagando de su bolsillo, que concedí una entrevista a *Voces de los raíles* sobre mis relaciones con el tren, que estuve presente para recibir un premio de 200.000 pesetas en San Benedetto del Tronto junto a Giacinto Spagnoletti (me imagino que dentro de poco Hacienda me preguntará dónde he metido las 200.000 pesetas; que se lo pregunte a Spagnoletti, que de mí lo ha entendido todo), que participé en la RAI-1 en un espectáculo con Edwige Fenech (¡ojalá fuera cierto!), que acudo habitualmente a ciertos restaurantes nuevos de moda. Una tal Pamela Villoresi, que no creo que sea una colaboradora de Gianfranco Contini, dice que para escribir una novela mía me inspiré en un libro que afortunadamente (porque era muy bonito) salió dos años después que el mío.

Me encuentro muchos artículos que explican el gran éxito de mi novela *El nombre de la rosa*, publicado en octubre de 1980, por el hecho de que la escribí con un ordenador. Me hubiese gustado, y me habría ahorrado los gastos de mecanografiado, pero nadie se ha preocupado de comprobar que el primer *word processor* Olivetti ETS 1010 salió en Italia en 1981, y sólo en 1982 apareció el Olivetti M20, que, sin embargo, no tenía aún el programa de escritura mayúscula Oliword. Existen desde 1977 programas *wordstar* Apple y Commodore, pero en aquellos tiempos servían como mucho para escribir una carta.

Leo una serie de publicaciones católicas (concretamente *L'Avvenire*, *Il Sabato* y una revista llamada *Cristianita*) que, después de que se hiciera una película de mi novela, se dan cuenta de que no es una novela católica. Vittorio Messori, que es un católico serio, se dio cuenta hace tiempo. Paciencia, éstos ven la película, y se dan cuenta de que, en la película, Bernardo Gui, el inquisidor, es muy malo. Murray Abrahams es un actor estupendo, y les convence. No comprueban si en el libro es igualmente malo, o si no se trata del mismo personaje. Como evidentemente están apuntados a una biblioteca ambulante, enumeran numerosos libros en los que se dice que Gui era bueno, y que incluso fue nombrado obispo. Citan todos menos el manual escrito por Gui, la *Practica herefice pravitatis*, publicado por Belles Lettres, pero esos colaboradores no leen lo extranjero. Y no se dan cuenta de que todo aquello que Gui dice en mi libro fue extraído palabra por palabra del suyo. Con todo, admito que Gui no era malo, era un hijo de su tiempo.

Una vez un periodista gracioso se inventó que cuando trabajaba en televisión, en los años cincuenta, un día me quitaron mi escritorio y mi silla y yo seguí trabajando de pie en el pasillo. Era una ingeniosa metáfora para decir que de un día para otro me habían asignado a un nuevo puesto que no me gustaba. Sobre esta historia del pasillo leo montones de artículos, todos derivados del primero, y algunos se devanan los sesos sobre cómo podía escribir de pie (la respuesta es, naturalmente, con un ordenador).

Una vez dije que hay marcas que todos recuerdan, como el tapón de la Coca-Cola, y desafío a quien sea a que me demuestre que estaba equivocado. Ahora leo que afirmé que había que sustituir el emblema de la República Italiana por ese tapón.

Encuentro muchos periódicos fascistas que me acusan de haber hablado mal de los *Protocolos de los sabios ancianos de Sión*, y de su prologuista, Julius Evola. Conservo las revistas para dejar a mis hijos un buen recuerdo de mí. En *Annabella* leo que Klaus Barbie lee en la cárcel *El nombre de la rosa*. ¿Qué voy a decir? Se lo merece.

El apéndice de "Chapita" trajo calma al hospital Borda

El traslado de Angel "Chapita" Velázquez al hospital Muñiz, para ser internado de urgencia por una apendicitis aguda, motivó la suspensión del paro previsto para hoy en todos los hospitales nacionales. Igual determinación adoptaron los trabajadores y profesionales del Borda, quienes desde hace veintitrés días cumplían un paro por tiempo indeterminado en demanda del traslado de Velázquez.

Pese a que el plenario de delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y de la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN) había decidido el miércoles ratificar la medida de fuerza y convocar a un paro nacional para hoy viernes, la asamblea general de los trabajadores y profesionales realizada ayer en el hospital Borda, resolvió "suspender provisoriamente el paro", ante el inesperado traslado de "Chapita".

"El problema del hospital público no se llama Velázquez –afirmó Carlos Cassinelli, secretario gremial de la seccional Capital de ATE– sino que el verdadero problema es evitar que tanto el Borda como el resto de los hospitales nacionales sean convertidos en depósitos de enfermos y trabajadores". Médicos y psicólogos, por su parte, manifestaron en la asamblea su voluntad de proseguir con la medida de fuerza ya que "el traslado de Velázquez es transitorio y en pocos días lo tendremos aquí de nuevo, con lo cual el problema se mantiene".

CLAUDIA GROISMAN


Horacio Paone

"La palabra orgasmo siempre fue subversiva"

El destape ya ha pasado pero quedan los sexólogos. Claudia Groisman reconoce que esta profesión todavía novedosa no está respaldada por carreras universitarias ni posgrados. Lo cual no impide que en los consultorios sexológicos, cada día más, se conversen y traten lucubraciones precoces, conductas frígidas y virginidades varoniles, que también las hay, y muchas.

Por Gerardo Yomal

Claudia Groisman es directora de una institución de investigación y asistencia sexual, docente y responsable, junto a Josefina Rabinovich, del audiovisual para púberes *Aprender a ser*, que se difundió en las escuelas de nuestro país. "Si no estamos atentos –dice–, la sexología y sus avances permanentes serán sólo una moda. Y miles de flamantes sexólogos sonreirán pornográficamente vociferando casi como sus abuelos: esto se hace, se dice y se toca."

–¿Se puede afirmar que en estos momentos hay un auge de instituciones y profesionales dedicados a la sexualidad?

–Sí, comienza a haber un auge fundamentalmente a partir del advenimiento de la democracia. Hasta ese momento hablar de sexo en nuestro país era muy artificial y los profesionales del sector se escondían detrás de ciertos eufemismos como "venereólogos" o "venéreas-piel", de la misma manera que en la actualidad se relaciona masajes con prostitución. Entonces, de unos años a esta parte y con la democracia aparece el boom sexológico.

–¿Ese boom, se produce tan automáticamente de la mano de la democracia?

–Sí, y a renglón seguido ese boom sexológico fue utilizado hábilmente por algunos medios de difusión, como ciertas revistas femeninas que, ya cansadas de publicitar "el nuevo maquillaje", "el nuevo molde para el jersey" o "cómo retener al hombre", comienzan a hablar del orgasmo, palabra que ni se usaba en los propios tratamientos psicoanalíticos. Se podía hablar de placer o de satisfacción pero el término orgasmo siempre fue subversivo. Ese boom sexológico es aprovechado especialmente por la prensa amarilla que, si bien toma premisas sexológicas ciertas, reduce todo el campo de la sexualidad y sus avances a una especie de slogan publicitario: "la masturbación no hace daño", "la mujer tiene derecho al goce", etc. Se hizo de la sexualidad una simple campaña publicitaria de mercancías.

–Como si con veinte consignas se resolviera la sexualidad de la gente...

–Claro, y justamente no es esto lo que queremos los sexólogos. La prensa amarilla parte de premisas ciertas como que "la sexualidad nos acompaña toda la vida" pero la pone en forma descontextuada. Estos conceptos hay que explicarlos, prepararlos a la gente, aclarar por qué ahora nos podemos poner a hablar de sexualidad, qué pensamos de la masturbación...

–¿Considera que la palabra orgasmo dejó de ser "subversiva" hoy?

–Dejó de ser tan subversiva pero el tema sexualidad sigue siendo difícil de tratar. Y así como con la democracia y la prensa amarilla apareció ese fenómeno del boom sexológico, después, paulatinamente, se volvió a quedar. Las revistas femeninas ya hablaron de querer acostarse con el amigo del marido, de lesbianismo y de las veinte premisas de la sexualidad. Al agotar el tema vuelven a dedicarse al molde de la tricota y al maquillaje.

–A raíz de la mayor difusión de instituciones sexológicas, ¿se produce una competencia o una complementación con el psicoanálisis? El que antes por problemas sexuales recurría al psicoanalista ¿hoy recurre al sexólogo?

–En parte sí y en parte no. Igualmente te aclaro algo: yo critico a la prensa amarilla pero, al mismo tiempo, reconozco que esto es lo que impulsó a que la gente se acercara a los sexólogos que como entidad no existimos prácticamente. No existe una carrera universitaria ni una formación de posgrado que sea específica para la formación del sexólogo; somos psicólogos o médicos que hicimos una formación parasistemática y nos avalamos los unos a los otros a través de congresos. Yendo a tu pregunta, los tratamientos psicoanalíticos son de largo plazo y basados fundamentalmente en la tolerancia a la frustración. Cuando a nosotros, los sexólogos, se nos presenta un paciente con alto nivel de stress intentamos por todos los medios bajarle la frustración. Además nuestros tratamientos tienen su base en modificar hábitos corporales concretos que son disfuncionales, y se centran en la interacción de la pareja. Para que el síntoma se mantenga, la pareja reedita un tipo de comportamiento que no ha recibido información correctora que lo saque de ese circuito a repetición.

–¿Cuáles son las consultas más frecuentes?

–En el varón la eyaculación precoz y en la mujer la falta de orgasmo. En general tienen que ver con una desinformación completa de cómo funciona el propio cuerpo, de cómo son los disparadores placenteros o por algún tipo de situación cerrada la que, al no haberse producido una información corporal correctora, funciona como un mecanismo automático. Y entonces puede continuar a perpetuidad porque no hay nada que lo cambie.

–Usted estudió específicamente el caso de los varones vírgenes; ¿qué explicaciones tiene para esta situación atípica?

–En nuestra vieja historia de doble moral sexual están las mujeres que son buenas para el matrimonio y los hijos y hay otro tipo de mujeres dedicadas al goce, las que se identificarían a las prostitutas. A las destinadas al matrimonio, por más que hoy estamos a muchos años luz de la época de nuestros abuelos, se las sigue considerando como virtuosas, incluida su virginidad coital. Salvo en los medios intelectuales o psicoanalizados, en poblaciones importantes la virginidad sigue siendo una virtud para la mujer pero no para el varón. Sin embargo, surgen algunos varones vírgenes por distintas causas. Supongamos que es un varón tímido y sensible al que presionan para que tenga contacto sexual. Mientras más lo presionan para que tenga su iniciación coital, más se retrae. Yo he trabajado con varones vírgenes de cualquier profesión como maestros, contadores, hombres con compromiso político en partidos eminentemente machistas, de treinta y treinta y cinco años. No eran para nada homosexuales sino claramente heterosexuales, pero sufrían temor hacia la mujer por una presión social.

Otros casos atípicos que encuadran dentro de la línea de los vírgenes son algunos varones de parejas no consumadas que son particularmente tiernos y comprensivos; o los casos en que están casados con mujeres que no pueden ser penetradas y no se separan de ellas. También están los varones que tienen una pareja heterosexual pero que están intentando revisar su situación masculina. Ponen en cuestionamiento el paradigma machista de "varón igual pene".

–¿Es notorio cómo los humoristas convencionales, e incluso los "progresistas", insisten, sobre todo en la televisión, con chistes relativos a la homosexualidad, en general reiterativos y con poca creatividad, con muletillas y juegos remanidos de palabras. ¿Cómo explica esto?

–Cuando nosotros vamos a la playa está todo desnudo menos... Hay una cosa que se denuncia por omisión: la sexualidad está totalmente eludida. De lo contrario, estaríamos enteramente desnudos; si nosotros, en vez de ponernos la malla en los genitales o en el busto, la pusiéramos en el codo, todos los cómicos sin lugar a duda harían chistes en relación al codo. Cada cosa prohibida, como el chiste político en momentos de mayor represión, funciona como elemento para sortear por alusión. Pero desde hace muchos años que se hacen chistes sexuales procaces y ahora, después de cierto cansancio, se las agarran con la parte menos "usada", que es la homosexualidad. Por otro lado ahora también es como una válvula de escape frente a la novedad del SIDA. Desde ya que se sabe que no es un elemento de transmisión homosexual sino más bien sexual. Sin embargo, la angustia de que en cualquier país del mundo existe un porcentaje de homosexuales es tan grande que se necesita algún tipo de descarga a través del chiste. Acá hay que cargar a alguien: en una época eran los chistes de gallegos...

–Este tema seguramente tendrá mucho que ver con la conciencia de nuestra sociedad, en cierto sentido expresada por algunos dirigentes políticos. Cafiero, en relación a los homosexuales, afirmó que "son enfermos que dan lástima" y Echegaray, del Partido Comunista, cuando le plantearon el tema lo primero que le surgió fue una sonrisita pícara.

–Hasta que podamos cuestionar en serio y naturalmente la diferencia entre la sexualidad reproductiva y la placentera va a pasar mucho tiempo. Esto surge dentro de las características "naturales" de la gente. Por supuesto que todavía se sigue diciendo que puede existir el placer pero "el ser padre es una cosa maravillosa...". Y lo que está denunciando la actividad homosexual es una sexualidad exenta de reproducción. Entonces pone en cuestionamiento por su sola existencia muchas estructuras.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo

Página/12

Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CUMBRE SHEVARDNADZE-SHULTZ

La historia está caminando

Con el auspicio de una virtual ratificación del senado de EE.UU. al tratado (ABM) que proscribe la Guerra de las Galaxias, Gorbachov dio casi por firmado el acuerdo INF y tal vez otro en armas estratégicas.

Tras guardar silencio en las primeras dos jornadas de negociaciones de los cancilleres de EE.UU., George Shultz, y la URSS, Eduard Shevardnadze, el líder soviético Mijail Gorbachov efectuó declaraciones, publicadas conjuntamente ayer por *Pravda* e *Izvestia*, que hicieron aparecer como mesurado el optimismo exaltado manifestado el miércoles por los funcionarios de la Casa Blanca sobre las perspectivas del desarme y la distensión. Con ese telón de fondo, los cancilleres decidieron prolongar sus discusiones, que debían finalizar ayer por la tarde, hasta muy entrada la noche (madrugada argentina), mientras el vocero de Shevardnadze, Guenadi Guerasimov, declaraba: "Estamos haciendo la historia, debemos esperar un poquito". Charles Redman, vocero de la cancillería norteamericana, aclaró por su parte que los dos ministros "decidieron que valía la pena continuar las reuniones porque son muy constructivas".

En el artículo publicado por el órgano del partido (*Pravda*) y el del gobierno (*Izvestia*), Gorbachov deja claro que ya se han superado todos los escollos para el acuerdo destinado a desmantelar los misiles de alcance intermedio (INF, de 500 a 5.000 kilómetros) y se muestra asombrosamente optimista en las perspectivas para reducir en un 50 % las armas estratégicas (más de 5.000 kilómetros de radio de acción). El pronunciamiento del líder soviético sobre el primer punto está contenido en un párrafo que implica un reconocimiento sin reservas a una concesión del campo enemigo que no tiene precedentes en el lenguaje de ninguno de los bloques desde el estallido de la guerra fría, en 1948. Refiriéndose a la aceptación del canciller germanooccidental Helmut Kohl de desmantelar los misiles Pershing I-A estacionados en su país, cuando se vuelvan obsoletos en 1991, Gorbachov dice allí: "En ese sentido, quisiera señalar que el gobierno de la República Federal Alemana adoptó la posición que en cierta medida conduce a ello (a considerar 'realista y posible' la firma del acuerdo INF)... la URSS considera que podría llegarse a un tratado apropiado antes de fin de año". Habitualmente, las superpotencias acompañan de recriminaciones el reconocimiento de avances en la distensión, sobre el modelo: "Por fin hicieron lo que debían hacer", olímpicamente eludido por Gorbachov.

En cuanto al segundo punto, el líder soviético afirmó: "Este tratado (el INF) sería un buen preludio a las negociaciones sobre reducciones en gran escala –50 %– de los armamentos estratégicos ofensivos, en las condiciones de un estricto respeto del tratado ABM. Pienso que si todos contribuyen podría convertirse en realidad desde el primer semestre del año próximo".

Como se recordará, el tratado ABM, firmado en 1972, proscribe el desarrollo de sistemas defensivos como el de la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), conocido como "guerra de las galaxias", lanzado oficialmente en 1983 por Ronald Reagan. Ayer, la postura optimista de Gorbachov sobre el acuerdo para armas estratégicas, a pesar de la vigencia de la IDE, pareció recibir un respaldo decisivo, al votar el senado de EE.UU. una enmienda rechazando la propuesta del ejecutivo de continuar el desarrollo de ese programa sobre la base de "una interpretación restringida del acuerdo ABM". La enmienda senatorial, que sigue a una idéntica de Diputados, logró sólo 58 contra 38 votos, de modo que no podría superar un veto presidencial, pero se considera muy improbable que Reagan recurra a él, pues la cláusula va incluida en el presupuesto general de defensa para el período fiscal que se inicia el 1° de octubre (303.000 millones de dólares, en la versión senatorial). Reagan debería vetar entonces todo ese presupuesto, cosa que no hizo nunca desde que subió al poder en 1981, y difícilmente pueda soportar su partido en plena campaña electoral. El respeto estricto del ABM es ni más ni menos lo que pide Gorbachov, y su imposición al ejecutivo norteamericano implicaría que además de un acuerdo INF, que sólo cubre el desmantelamiento de un 2 % de las cabezas nucleares de las superpotencias, se lograría la liquidación de un 50 % de las más peligrosas, las que se pueden disparar desde mayor distancia (con menor riesgo para el agresor). El tratado ABM (incluido en los acuerdos SALT II de 1972) no fue nunca ratificado por el congreso y el ejecutivo de EE.UU. en respuesta al ingreso de tropas soviéticas en Afganistán, en 1979, pero fue respetado de hecho hasta que Reagan anunció el año pasado que instalaría más misiles que los permitidos por el SALT II en bombarderos B-52 por supuesto incumplimiento soviético. En 1983, había pretendido que la IDE no violaba el ABM-SALT II.



Edouard Shevardnadze y George Shultz, en la oficina de éste último.
"La historia se está haciendo, debemos esperar un poquito."

Por lo demás, los dichos de Gorbachov confirman también el optimismo anticipado por Washington sobre temas regionales y derechos humanos, aunque con un sesgo que EE.UU. no les había dado. Gorbachov propone un "mayor rol" para los "cascos azules" de la ONU y menciona explícitamente todos los temas bilaterales que se pueden imaginar, desde la ecología, hasta los derechos humanos, que entraron en Helsinki en 1973 en las negociaciones Este-Oeste de la mano del SALT II. Aclara que: "la defensa de los derechos humanos no es de ningún modo compatible con la amenaza de la utilización de armas de destrucción masiva". Sobre el Golfo, no explicita nada, pero EE.UU. asegura que estaría dispuesto a aplicar un embargo a Irán, si éste no acata el cese del fuego ordenado por la ONU.

CONCLAVE BAJO PRESION

EE.UU. aprobó ayuda a los contras

Bajo fuertes presiones de EE.UU., que incluyeron una inesperada aprobación demócrata para incrementar en un 40 % la ayuda "humanitaria" a los contras, se inició ayer en Managua la segunda reunión de la Comisión Ejecutiva del Acuerdo de Paz para Centroamérica (Esquipulas II), integrada por los cinco cancilleres de la región, y el primer encuentro de nivel técnico de la Comisión de Verificación y Seguimiento, al que acuden representantes de cancillerías del Grupo de los Ocho, y de los secretarios generales de las Naciones Unidas y de la Organización de Estados Americanos.

Los encuentros venían precedidos ya por desarrollos poco auspiciosos, debido a que Nicaragua resultó ser el único de los cuatro países que debían formar una Comisión de Reconciliación Nacional, que logró hacerlo. Costa Rica, que desde la revolución campesina de 1948 abolió el ejército, no registra conflictos internos armados y es de hecho el único país que podía considerarse tácitamente eximido de dicha obligación, estipulada como paso inicial y decisivo para todo el proceso de pacificación proyectado en el acuerdo del 7 de agosto pasado. Esquipulas II fijó un plazo de 15 días para la formación de dichas comisiones, cuyo cumplimiento era particularmente relevante en los casos de El Salvador, atrapado en una guerra civil desde 1980, y Nicaragua, que enfrenta la acción de los contras financiados, pertrechados y entrenados por Estados Unidos, tras el derrocamiento de la dictadura somocista en 1979. Curiosamente, sin embargo, Nicaragua, que considera el proceso de insurgencia que enfrenta no como un conflicto interno sino como una lucha contra mercenarios impulsados desde el extranjero, fue el único que cumplió el plazo y formó la comisión, logrando incluso que la integre la figura más relevante y activa de la oposición, el arzobispo de Managua Miguel Obando y Bravo, promovido al purpurado por Juan Pablo II.

Para colmo de paradojas, Costa Rica, cuyo presidente Oscar Arias promovió el acuerdo de paz en un primer encuentro de gobernantes centroamericanos en Esquipulas (Guatemala), en febrero pasado, se convirtió ayer al cierre de esta edición en el segundo país que manifiesta su disposición sin ambages a formar su propia comisión, a pesar de que ostensiblemente no le caben las generales de la ley. Arias, cuyo nombre se convirtió en otro de los apelativos del acuerdo Esquipulas II, quiere contrarrestar de esta forma la campaña intensa desatada por la administración de Ronald Reagan para bloquear el proceso pacificador. El líder de la bancada demócrata en Diputados, Jim Wright, acusó el miércoles a Reagan de haber promovido una vasta maniobra política para anular o por lo menos postergar una exposición de Arias de su plan ante el Congreso, que está agendada para el martes próximo. El vocero presidencial Marlin Fitzwater salió a desmentirlo de un modo que terminó confirmándolo, ya que aseguró que sólo intentaba poner en pie de igualdad la visita del creador del plan, con la de los otros mandatarios centroamericanos que estamparon su firma en él... y todavía no dieron un paso para cumplirlo. Esas visitas también están programadas para los próximos días (por supuesto no incluyen al presidente de Nicaragua).

Pero la sorpresa la dio ayer el propio Wright, al anunciar un acuerdo de su partido con Reagan para llevar de 2,5 a 3,5 millones de dólares mensuales la ayuda "no bélica" a los contras, a partir del momento de aprobación de la ley y por un lapso de 30 días, lo cual garantiza la continuidad del flujo de fondos para después del 30 de setiembre, cuando caduca el actual ejercicio fiscal (que contemplaba la primera cifra como financiamiento "humanitario"). Wright vetó en cambio la continuidad de la ayuda militar al nivel actual (5,8 millones mensuales) para después de esa fecha, atendiendo a que el 7 de noviembre Esquipulas II prevé haber logrado el cese del fuego en toda la región.

ESPAÑA

Felipe se calza las botas

El jefe del gobierno español, Felipe González, finalizó ayer su visita a Bonn, donde refirmó el interés de su país por participar en el proceso de colaboración militar europeo iniciado por Francia y la República Federal de Alemania. La asociación al acuerdo germanooccidental francés sería un importante paso al nuevo marco de la defensa europea, señaló González en declaraciones a la prensa. El jefe de gobierno de Bonn, Helmut Kohl manifestó por su parte, que Alemania Federal observa con simpatía que España pueda integrarse a la cooperación militar que su país mantiene con Francia. Ambos mandatarios consideraron necesaria la presencia de EE.UU. en Europa Occidental, y el presidente español aclaró que su gobierno "discute con Washington cómo se quedan y no cómo se van", en alusión directa a su respaldo a la permanencia de las bases militares norteamericanas en la península ibérica.

EE.UU.

Espionaje en una emisora

Una periodista que acaba de renunciar a su puesto a la jefatura de *Radio Martí*, la emisora del gobierno norteamericano dirigida a Cuba, acusó a la empresa de utilizar al personal para obtener informaciones de inteligencia. Hilda Inclán, la ex funcionaria de la emisora, dijo a la prensa que en abril último notó que las entrevistas de sus reporteros a los refugiados cubanos que arribaban a esa ciudad no eran puestas en el aire.

FRANCIA

Impunidad indebida

Varios miles de personas (15 mil según los organizadores) manifestaron ayer en París ante la Cámara de Diputados, para exigir el levantamiento de la impunidad parlamentaria de Jean-Marie Le Pen diputado del Frente Nacional de extrema derecha. El motivo de la manifestación de repudio al legislador fue causada por recientes declaraciones de Le Pen donde justificó las acciones fascistas alemanas durante la Segunda Guerra Mundial, en las que incluyó los campos de concentración nazis y la utilización de las cámaras de gas. Entre los manifestantes había representantes del Partido Socialista, Partido Comunista, los sindicatos CGT y CFDT, el SOS Racismo, la Federación de Judíos de Francia por la Resistencia y diversas organizaciones estudiantiles. Por otra parte se supo que seis asociaciones de deportados, y otros movimientos antirracistas, plantearon ayer una acción judicial contra Le Pen, que tendrá lugar el 21 de setiembre ante un tribunal de alta instancia de París. Los demandantes piden una indemnización simbólica de un franco, así como la difusión por las ondas de la misma radio que el diputado utilizó para dar sus declaraciones, de las instancias fundamentales del juicio.

FRANCIA

Reducen compras a América latina

Las tendencias a la baja del intercambio entre Francia y Latinoamérica se confirmaron después de la publicación en París de las estadísticas de la Cámara de Comercio Francia-América latina correspondientes al primer semestre de este año. Las importaciones francesas desde América latina en los primeros seis meses de 1987, en francos franceses, cayeron en 5,59 por ciento con respecto a la primera mitad del año pasado. En total, las importaciones francesas desde América latina se cifraron en 9703 millones de francos en los primeros 180 días de este año contra 10.278 millones en el mismo lapso de 1986.

HAITI

Llaman al voto castigo

El Consejo Electoral Provisorio (CEP) de Haití, encargado de organizar y supervisar las próximas elecciones generales en el país, emitió una solemne convocatoria a la población a rechazar el despotismo a través de un voto masivo. En este llamado el CEP invita a los haitianos, para que con toda "libertad de conciencia, de determinación en el corazón y con el carnet electoral en mano", a arrancar para siempre las raíces de la dictadura, "para que no se escuche más en la vida del país el ruido de los fusiles, el grito de los torturados, la desesperación de los hambrientos, la hediondez de las villas miseria y la marginalización de la mayoría". Al subrayar que todo parecía cambiar al día siguiente del derrocamiento de Baby Doc, hace un año y medio, el CEP estima que "el viejo demonio de la era más sombría, la más inhumana de nuestra historia, proviene aún del conservadorismo neroniano". A su vez el Consejo Electoral Provisorio indicó que haría todo lo que está en su poder para "respetar" la fecha del 29 de noviembre próximo, día previsto por la constitución para las elecciones presidenciales.

PANAMA

Periodista de EE.UU. no grata

El gobierno panameño pidió a la corresponsal de la cadena norteamericana de televisión CNN, Lucía Newman, que "abandone el país a la mayor brevedad posible" advirtiéndole que, en caso contrario, no se hace responsable por las "humillaciones y atropellos" que podría sufrir. Newman fue citada por el director de comunicaciones del Ministerio de Gobierno y Justicia, Osvaldo Gudino, quien le informó sobre la decisión gubernamental. La periodista norteamericana residente en Panamá desde hace dos años fue acusada por el jefe de las Fuerzas de Defensa, general Manuel Antonio Noriega, de "contribuir a la desinformación" sobre la crisis que sacude al país. Desde que estalló la crisis panameña, hace cuatro meses, el gobierno intensificó sus controles sobre la prensa, procediendo en julio a clausurar tres diarios y tres emisoras radiales, acusándolos de apoyar los "intentos sediciosos y golpistas" de la oposición.

Aquino concede una satisfacción

Ronald Reagan refirma su apoyo al régimen de Corazón Aquino en una carta que entregó un emisario en Manila.

La presidenta de Filipinas, Corazón Aquino, concedió una importante satisfacción al ejército al anunciar ayer que había aceptado la renuncia de su principal colaborador, el secretario ejecutivo Joker Arroyo, a menos de tres semanas del fallido intento de golpe de Estado militar del 28 de agosto, estimaron los observadores.

Arroyo, como el conjunto de los miembros del gobierno, había presentado la semana pasada su renuncia a pedido de Aquino y se esperaba que sería aceptada porque el secretario ejecutivo, de hecho un verdadero primer ministro, había cristalizado en él varias enemistades, y en particular las de los militares que le reprochaban una actitud demasiado marcada hacia la izquierda.

La partida de Arroyo –Aquino no precisó si le serán confiadas otras funciones– parece marcar un giro capital en la presidencia.

Este hombre de 61 años, abogado, que luchó por la defensa de los derechos humanos durante la dictadura de Ferdinando Marcos fue, desde la llegada al poder de Aquino, el principal artífice de una política que tendía a instaurar en Filipinas la preeminencia del poder civil sobre el militar.

En esta tarea estuvo apoyado por otro enemigo jurado de los militares, Teodoro Locsin, consejero jurídico de la Presidencia, y de quien Aquino anunció ayer que no formaba ya parte del gabinete y que será ahora simple asesor del gobierno.

El dúo Arroyo-Locsin, juristas y demócratas convencidos, había exasperado a los militares cuando intervinieron el 28 de agosto ante el comando del ejército para hacer acelerar la represión del levantamiento.

Arroyo, apodado "el pequeño presidente", en una alusión a su baja estatura, se hizo numerosos enemigos en razón de su forma directa de hablar, a veces brutal, que recientemente le hizo tratar de "Goebbels" al vocero del ejército, coronel Honesto Isleta.

También era muy impugnado dentro mismo del gobierno. Sus métodos de trabajo eran considerados a veces confusos, y su autoritarismo, que impedía tener acceso a la presidenta sin pasar previamente por él, le valieron enemistades.

De todas formas, nadie cuestiona la fidelidad absoluta de este colaborador, viejo amigo de la familia Aquino, cuya partida, prácticamente inevitable, con toda seguridad debió costar mucho a la presidenta, estimaron los observadores.

Con Arroyo, Aquino pierde también una preciosa muralla, que absorbía lo esencial de las críticas dirigidas contra el régimen. Su sucesor, Catalino Macaraig, que hasta ahora era su adjunto, es un tecnócrata, políticamente neutro, que no podrá asegurar esa tarea.

La renuncia de la eminencia gris del régimen revela también hasta qué punto la presidenta ha tomado en serio la amenaza que, según una opinión general, el aparato militar hace pesar sobre la supervivencia del gobierno civil.

Según los observadores, el peligro que ahora corre Aquino es que la partida de su principal consejero sea interpretada por el ejército como un gesto de debilidad, si no de pánico, que podría continuar con otras capitulaciones si los militares acentúan la presión que ejercen actualmente sobre el gobierno.

El vocero de Aquino declaró, tras la breve alocución de la presidenta, que el reajuste gubernamental está terminado, pero sin por eso convencer realmente de que "la crisis" también había terminado.

La cuestión ahora es saber si el ejército se contentará con la "cabeza" de Arroyo y de algunos cambios en la composición del equipo gubernamental.

Corazón Aquino había anunciado el miércoles el reemplazo en la cartera de Finanzas de Jaime Ongpin por Vicente Jayme, anteriormente secretario de Obras Públicas. Por su lado, el vicepresidente Salvador Laurel hizo saber que no quería continuar en sus funciones de secretario para Asuntos Exteriores.



Teodoro Locsin y Joker Arroyo, separados ayer por Corazón.

El alejamiento de ambos marca un giro en el gobierno filipino.

Venezuela abre las puertas al FMI

El gobierno deshojó la margarita entre firmar o no, y al final dijo sí a las presiones.

Venezuela firma hoy con la banca, en Nueva York, un nuevo acuerdo para el pago de su deuda, que busca "restablecer los flujos financieros", según el gobierno, pero que "es un paso previo para que venga el Fondo Monetario Internacional (FMI)", según sus críticos.

El nuevo convenio, pactado el pasado febrero, es en realidad una reforma del acuerdo firmado y puesto en marcha en febrero de 1986, e involucra 20.200 millones de dólares de deuda pública con bancos privados.

El total de la deuda externa venezolana bordea los 31.000 millones de dólares, de los que unos 25.000 millones son de deuda pública y el resto acreencias del sector privado.

La firma la hace el ministro de Hacienda, Manuel Azpurúa, con el Comité Bancario Asesor de Venezuela, copresidido por el Chase Manhattan, el Bank of America y el Lloyds, cabezas de 452 bancos acreedores.

El gobierno del presidente Jaime Lusinchi y su partido socialdemócrata Acción Democrática (AD) durante meses deshojó la margarita entre firmar o no, y al final resolvió hacerlo ante el temor de que la banca no sólo niegue "dinero fresco" para inversiones y apuntalar la balanza de pagos, sino que incluso pudiera suspender el crédito comercial a este país.

En el gabinete Lusinchi se enfrentaron Azpurúa –partidario de la firma– y el ministro secretario general de la Presidencia, Carmelo Lauría, los dos hombres formados en las filas de la empresa privada.

Lauría defendió la tesis de nuevas negociaciones con la banca previas a la firma, para asegurar un nuevo flujo de 2, 3 o hasta 4000 millones de dólares en nuevos financiamientos, tesis que agradó a círculos de Acción Democrática.

Al final se impuso la tesis Azpurúa, que apuesta a concesiones de la banca una vez evidenciada la "seriedad y buena voluntad" del gobierno venezolano aunque, como analistas independientes y de la oposición, apuntan que "de cualquier forma se abren las puertas al FMI".

Desde que en setiembre de 1984 pactó con la banca los primeros acuerdos para reestructurar la deuda pública que vencía esta década, Lusinchi se ufanó de lograr un refinanciamiento sin pasar por las "horcas" del FMI.

En la práctica, sin embargo, su gobierno aplicó algunas recetas del Fondo –devaluación monetaria, cierta contención de los salarios y liberación parcial de precios, eliminación de subsidios–, aunque expandió el gasto público.

En otro esfuerzo que satisfizo a la banca, Venezuela pagó más de 4000 millones de dólares anuales como servicio de su deuda externa (se han erogado más de 16.000 millones desde 1983) y facilitó el pago de las deudas del sector privado, al que concedió divisas a precios por debajo de la paridad oficial y muy por debajo del cambio libre.

Adicionalmente, Venezuela se convirtió tras el acuerdo de febrero de 1986 en el único gran deudor del continente que, en los últimos tiempos, amortizó capital, al entregar la "cuota inicial" de 750 millones de dólares, por los 21.036 millones entonces renegociados, hoy ya sólo 20.200 millones de dólares.

Pero el gobierno Lusinchi se negó a aceptar la supervigilancia del FMI en sus programas de ajuste y manejo de las finanzas públicas.

En ese esfuerzo tuvo éxito en la medida en que pudo afrontar sus compromisos con un nivel de reservas internacionales y de ingresos petroleros relativamente alto, pero el desplome de los precios del oro negro privó al país, en 1986, de unos 5000 millones de dólares.

Contra casi 13.000 millones de ingreso petrolero en 1985, ingresaron sólo 8000 millones por ese concepto en 1986. En el año que corre, el ingreso petrolero podría llegar hasta 9400 millones de dólares.

El servicio de la deuda externa comporta entonces egresos por el equivalente a la mitad de los ingresos por exportaciones.

Venezuela pagará este año 3000 millones por el servicio de su deuda pública y, sumada la privada, rebasará los 4000 millones, mientras sus reservas caen bajo los 9000 millones de dólares (tenía 13.000 millones hace dos años) y con menos de 4000 millones de reservas operativas (8000 millones en 1985).

Incluso logros de febrero último, como una reducción de un cuarto de punto en el *spread* sobre la tasa Libor (interbancaria de Londres) que debía pagar en 1986 (0,875 por ciento sobre Libor en vez de 1,125 hace un año) quedaron pulverizados por el ascenso de la tasa misma, que puede ser de 2 por ciento en un año más.

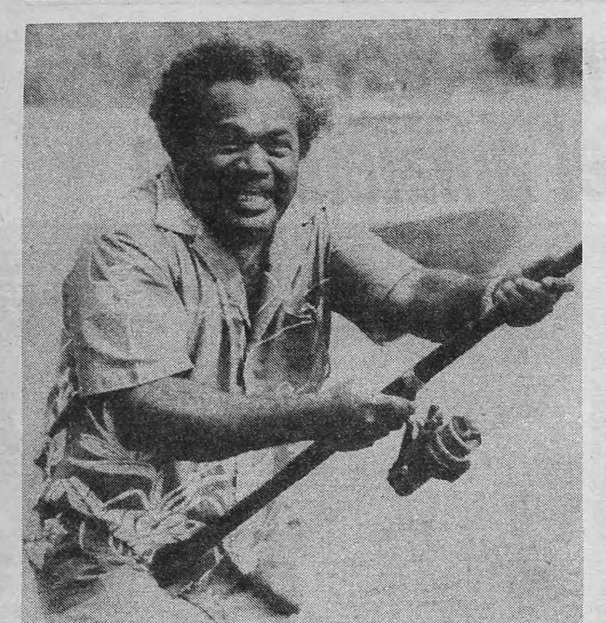
La recuperación en el sector de bienes exportables y en exportaciones no tradicionales ha sido ínfima, y el estado-ingreso petrolero carga sobre sus hombros la demanda de 7000 millones de dólares anuales para importaciones.

Con base en esas cifras, la oposición democristiana acusó al gobierno de "irresponsable", por "firmar un acuerdo (con la banca) que sabe que no va a cumplir".

En esas condiciones de estrechez de divisas, el suministro de dinero fresco por parte de la banca es inapelable, pero ésta difícilmente aceptará concederlo sin alguna supervisión del FMI sobre su uso.

Hay un elemento adicional: Venezuela ingresa frontalmente el próximo octubre en su largo año de campaña electoral (hasta los comicios generales de diciembre de 1988) y el gobierno seguramente contendrá o retardará "la llegada" del FMI.

El gobierno y la banca saben del costo político de las "recetas" del Fondo. Pero analistas económicos independientes señalan que quizá "mientras más tarde" el Fondo en llegar, mayor será su impacto. Aunque quizá sea problema de una nueva administración, en 1989...



Jean Marie Tjibaou, líder del FLNKS, sostuvo la abstención electoral.
"Ahora se ensanchará más la brecha entre europeos y melanesios."

Nueva Caledonia atada a una sociedad colonial

La alegría apenas reprimida de la derecha francesa por el resultado del referéndum expresa una revancha contra el independentismo no exenta de resabios racistas.

EL PAIS de Madrid

El gobierno conservador francés no podrá exhibir como un triunfo ante la comunidad internacional los resultados del referéndum sobre la independencia de Nueva Caledonia. Muy pocos van a engañarse sobre estas cifras próximas al ciento por ciento de partidarios de la continuación en la República Francesa, propias de consultas en áreas no democráticas.

La falta de consenso entre las fuerzas políticas sobre las condiciones del referéndum, la presencia militar en campamentos distribuidos en las proximidades de los poblados indígenas, el control ejercido sobre los periodistas, el boicoteo a los independentistas en los medios de comunicación, no han contribuido a la presentación de esta consulta como la solución democrática a la crisis que viene viviendo este lejano archipiélago oceánico.

El éxito de los partidarios de Francia, encabezados por el RPCR, el partido de la derecha caledoniana, tradicionalmente articulada en torno a los intereses de media docena de familias, no ha ensombrecido, sin embargo, la firmeza del frente abstencionista de los independentistas canacos. Hechas las cuentas de votantes, sus huestes se han comportado, con medios escasísimos y en condiciones difíciles, con disciplina casi tan admirable como la del otro bando. La resolución y la confianza en la justeza de su causa, por más extraña que pueda parecer al resto de los caledonianos, les han permitido ofrecer, sobre todo a sus vecinos del área del Pacífico, una imagen coherente de pueblo minúsculo, acorralado por una sociedad colonial y por una potencia militar, pero empeñado en conseguir la independencia.

La autosatisfacción demostrada por los dos bandos en litigio es, sin embargo, reveladora del potencial explosivo que encierran los poco más de 19.000 kilómetros cuadrados sobre los que se asientan 140.000 personas. Ni los partidarios del mantenimiento de la vinculación a Francia parecen querer deducir de la consulta la necesidad de ofrecer cauces a las aspiraciones de independencia de un pueblo que se considera portador de un proyecto de resurrección cultural y nacional. Ni los melanesios partidarios de la independencia parecen deducir la necesidad de ofrecer a las otras minorías que habitan las islas, con su proyecto de Estado canaco socialista, un futuro de convivencia sugestivo y una reconciliación que conjure los lógicos temores a una expulsión masiva, quizás una nueva efusión de sangre o incluso una dictadura fundamentalista, como sugieren algunos párrafos del proyecto constitucional canaco.

La alegría apenas reprimida de la derecha francesa expresa una acción de revancha por los violentos acontecimientos de 1984 y 1985, cuyas responsabilidades no se pueden atribuir a una sola de las dos comunidades en conflicto. Revancha de los sectores más enconados contra el independentismo, a veces con indudables resabios racistas, y revancha contra el gobierno socialista de François Mitterrand que intentó plantear un referéndum sobre la independencia en asociación con Francia y con el mantenimiento de su presencia militar.

Jacques Chirac de inspección en la colonia

El primer ministro francés Jacques Chirac realizó ayer una visita relámpago a Nueva Caledonia para abogar por un nuevo estatuto colonial de esa isla del Pacífico sur bajo dominio francés. En su discurso pronunciado en Numea, Chirac defendió la estabilidad institucional de ese Estado y planteó para ello una fórmula que propone dar cierta autonomía administrativa interna a la isla, pero mantener el control de todos los aspectos políticos, económicos y sociales fundamentales en manos de París.

El *premier* francés se refirió por otro lado a una nueva división geográfica a implantar en detrimento de los canacos. El proyecto prevé dotar a Numea, capital de la isla y dominada ampliamente por los europeos, de una buena parte del potencial económico de la región del norte, que preside el líder independentista del Frente de Liberación Canaco Socialista (FLNKS), Jean Marie Tjibaou. El FLNKS, que denunció reiteradamente los manejos de Francia para instalar en el país una mayoría de votantes extranjeros, rechaza rotundamente este tipo de estatutos por considerarlos contra los sentimientos e intereses independentistas.

PARAGUAY

Sacerdotes amenazados por los colorados

Dirigentes del oficialista Partido Colorado paraguayo prometieron ayer públicamente "garrotear" tanto a opositores políticos como a sacerdotes que organicen actos "que sirvan para hablar mal del general Alfredo Stroessner".

La reacción es consecuencia de la excomunión por un año dictada el miércoles por la Iglesia contra 32 adherentes del coloradismo que la semana pasada dieron una golpiza a dirigentes políticos y a un sacerdote cuando participaban en una reunión en un local parroquial.

"Yo, Ramón Aquino, presidente de la seccional colorada 14 y comandante del regimiento de asalto, prometo que vamos a reforzar a los correligionarios cuando lo soliciten", afirmó el dirigente oficialista a la prensa. El mismo fue acusado en 1986 de asaltar el hospital de la Facultad de Medicina durante una huelga de médicos y enfermeras, y este año fue querellado por haber agredido a un dirigente opositor al régimen dentro de un local partidario. Stroessner ha destacado en varias oportunidades la condición de Ramón Aquino como "moderador de la Universidad Católica" en referencia a su activa participación en la –así clasificada por la oposición– más "salvaje" represión propiciada por elementos parapoliciales a profesores y estudiantes.

Por su parte, Mario Pastor Almada, titular de la seccional colorada 23 y calificado de celebridad por la prensa del régimen, expresó que "no dudaré en salir a reparar cualquier ofensa" contra Stroessner.

"Que se cuiden los religiosos (...), esa excomunión es totalmente injustificada porque los colorados stroessneristas lo único que hicieron fue defender la verdad del gobierno", enfatizó.

Almada dijo no temer una sanción canónica cuando se trata de responder "a los agravios contra la figura de nuestro líder" y trató a los sacerdotes de "haraganes", "homosexuales", además de otros severos epítetos.

El ministro de Justicia y Trabajo, Eugenio Jacquet, había advertido el martes pasado que "debemos frenar a los impetuosos subversivos", después de recibir a otro grupo de leales al régimen, que le pidieron la suspensión de un acto político opositor previsto para el próximo 27 de setiembre.

En tanto el canciller paraguayo Carlos Saldívar anunciaba, como una victoria política y diplomática del régimen, la elección de ese país para ocupar una de las 21 vicepresidencias de la asamblea anual de las Naciones Unidas. El voto "constituye un rotundo mentís a quienes han proclamado que nuestro gobierno estaba aislado en el ámbito mundial", sostuvo eufórico el canciller.

El M-19 asaltó un diario y editó una proclama de paz

La guerrilla izquierdista colombiana del M-19 asaltó ayer el diario *5 P.M.* de Bogotá en donde imprimió una propuesta de reapertura de un diálogo en busca de la paz nacional.

Los guerrilleros, unos 20 o 25, hombres y mujeres jóvenes, estaban armados con pistolas y metralletas con las cuales dominaron a los periodistas y demás personal del vespertino que se edita en la zona industrial bogotana.

Luis Guillermo Vélez, director del diario *5 P.M.*, dijo que la propuesta contenida en una proclama titulada "Por la Paz y la Vida", incluye una fórmula de pacto nacional para un gobierno de transición.

El M-19 pide a la Corte Suprema –once de cuyos magistrados murieron en la ocupación del Palacio de Justicia de Bogotá en 1985– pronunciarse sobre los pactos de paz firmados por el M-19 y el gobierno en 1984.

Los mismos se cumplieron espectacularmente en la población de Corinto, en la provincia del Cauca, en cuyas montañas por varios años operaron varios de los frentes del M-19, guerrilla fundada en 1970 en Colombia.

De acuerdo con la escueta narración que Vélez hizo a la agencia informativa AFP de la toma, los guerrilleros permanecieron en las instalaciones del diario *5 P.M.* tres horas que aprovecharon para imprimir 14 de las 16 páginas del vespertino.

En la primera página a todo color, los guerrilleros titularon "Por la Paz y la Vida", la propuesta de pacificación en la cual además, plantean la necesidad de un diálogo nacional y permanente.

Vélez dijo que los guerrilleros del M-19, agrupación que en 1980 ocupó 61 días la embajada dominicana en Bogotá con 20 rehenes, llegaron al vespertino y lo abandonaron tres horas después.

Dijo que pese a que estaban armados y nerviosos, no hubo problemas con el personal del diario. "Encerraron en un cuarto a quienes consideraron no eran útiles", narró el director Vélez.

Los guerrilleros concedieron, antes de huir, una rueda de prensa a los periodistas del *5 P.M.* en donde explicaron que tienen la sincera intención de facilitar el proceso de paz en el país.

Luego de cortar las líneas telefónicas para evitar que se informara a la policía, los insurgentes que pintaron varias consignas en los muros, huyeron en dos carros llevándose unos 15.000 ejemplares del diario y su propuesta.

"Metralleta" por el título

El colombiano Miguel "Happy" Lora decidiría exponer su título de los gallos, según el Consejo Mundial de Boxeo, frente al argentino Lucio "Metralleta" López. La definición se realizará la próxima semana luego de evaluar el combate que mantendrán el correntino López y el dominicano Enrique Sánchez. En el ranking del Consejo el pugilista argentino figura como número uno. Allegados al colombiano esperan la victoria de Lucio López, mañana en el Luna Park, y así poder concretar la pelea por el título mundial en manos de Lora. Si "Metralleta" no gana, no llega a "Happy".

Vienen Tal y Vaganian

Los maestros soviéticos Miguel Tal y Rodolfo Vaganian participarán en el Primer Magistral de Ajedrez "Termas de Rio Hondo" que se disputará en la provincia de Santiago del Estero, desde el próximo jueves 25.

El torneo fue organizado por la Federación Santiagueña de Ajedrez y fiscalizada por la Argentina. El sistema a emplear es el de "todos contra todos". El resto de los participantes serán: Julio Granda, Guillermo García, Daniel Campora, Oscar Panno, Carlos Palermo, Marcelo Tempone, Jorge Rubinetti, Jorge Gómez Baillo y Pablo Ricardi. El certamen tiene carácter internacional y será dirigido por el maestro Carlos Guimard.

Debut de los juveniles

Los representantes de la Argentina, Brasil, Paraguay, Venezuela, Ecuador y Colombia comenzarán hoy en Cucuta, Colombia, el cuarto Campeonato Sudamericano Junior Masculino de Baloncesto. En el partido inaugural, a efectuarse en el estadio cubierto Coliseo "Toto" Hernández, se enfrentarán los equipos de Colombia y Ecuador, mientras que los argentinos lo harán mañana con los representantes de Venezuela y actual campeón.

Olimpíadas en duda

El Comité Olímpico de Corea del Sur recibió una propuesta de sus pares de Corea del Norte para realizar una reunión entre ambas organizaciones para discutir algunos puntos relacionados con los Juegos Olímpicos de 1988 a concretarse en Seúl. La nota que tiene fecha 12 de setiembre, y firmada por el presidente del Comité Olímpico Norcoreano, Kim Yu-Sun, fue entregada a los funcionarios de Surcorea en la zona desmilitarizada de Panmujon. La carta contiene una invitación dirigida a Kim Chong-Ya, presidente del Comité Olímpico de Corea del Sur, para realizar una reunión bilateral con motivo de resolver gran parte de las discrepancias entre ambos países.

La hipocresía pinta de marrón lo que queda del amateurismo

"Lo importante es competir", dijo el Barón de Coubertin. Hoy, si no hay un sustento económico detrás, es imposible.

(Por Daniel Jacubovich) "...se han hecho carne en nuestro ambiente deportivo las anacrónicas fórmulas del purismo aficionado, olvidándose con frecuencia que las mismas tienen su origen en una época no sólo distinta en ritmo y costumbres, en una etapa de la civilización en la que el deporte fue un privilegio de unos pocos hombres de fortuna que, claro está, estructuraron las reglamentaciones dentro del concepto y posibilidades propias de sus economías, y no ya de las grandes masas populares que con el correr del tiempo hicieron suyas las mayores proezas del deporte..."

No es tiempo de adivinanzas, pero seguramente nadie acertaría con la fecha y la firma del texto escrito el 22/10/48 por Dante Panzeri.

Es que la confusión nace casi con la criatura y a pesar de varios certificados de defunción, no faltan los distraídos ni los mal informados. Conviene entonces intentar la desmitificación de algunos términos y la explicación de conceptos no muy complicados.

Amateurismo marrón: gracioso eufemismo para designar la práctica de un profesionalismo no reconocido y de escaso nivel remunerativo.

Deporte de alto rendimiento: son los mejores, que conforman la élite por condiciones técnicas y por dedicarse con muchas horas diarias a mejorar el nivel técnico y la preparación física.

Juegos olímpicos: en otra época máximo torneo mundial, donde lo importante era competir. Hoy máxima competencia mundial en la que pueden participar casi todos –siempre que luego pasen el control antidoping–; los profesionales participan con algunas excepciones que pronto desaparecerán; lo importante sigue siendo competir, y ganar, o boicotear.

Comités olímpicos: entes que ejercen el poder deportivo, en cuyo seno se verifica la existencia de dirigentes capaces de determinar la moral de los deportistas y admitir su inclusión en una delegación. Suelen ser, en los países subdesarrollados, más puntillosos que eficaces.

Televisación: vía indiscutible de difusión del deporte y de enriquecimiento de conocidos dirigentes "amateurs".

Dirigentes amateurs: la mayoría deja de lado la retribución, dado que no son ambiciosos, sólo aspiran al reconocimiento público, al manejo del poder, a los viajes de trabajo, a las notas periodísticas y a la difusión de su desinteresada obra. Hay otros que cobran encima y no poco, aunque a escondidas claro, para evitar las suspicacias. También hay de los buenos, escasos, pero los hay y deben tener una paciencia muy particular para no ser confundidos y para explicar en su club o a sus pares cuál es el camino para crecer.

Federaciones internacionales: organizaciones que centralizan el poder mundial de cada disciplina. Suelen cobijar hábiles negociantes que conceden favores a los organismos nacionales que luego pueden otorgar muchos votos, en función de la lucha de poder. El básquetbol en este sentido es todo un ejemplo de honestidad; decidieron cambiar la A de amateur en su sigla FIBA por una A mucho más cierta, la de asociado.

Amateurismo socialista: sueño no cumplido; aquí también se pretendió un hombre nuevo antes de tiempo. Hoy se les paga, se los cuida, los designan héroes nacionales y se les otorgan permisos para jugar fuera de su país de origen. Todo eso no empaña una mayor participación popular en el deporte recreativo, pero las cosas cambian en la cúspide que decidieron mantener y fomentar, nadie regala a ese nivel, los camaradas tampoco. En los países socialistas se adopta el criterio de mantener la élite dentro de la competencia interna sólo si ésta tiene un gran nivel; de lo contrario se aislan a los seleccionados y se realiza un trabajo específico e itinerante para competir con los mejores.

Actualidad nacional: subdesarrollo con intención de mejoría. Los hechos y los resultados le van dando la razón a los dirigentes que están más cerca de los estamentos activos, léase jugadores, entrenadores y jueces. La revolución de la Liga Nacional de básquetbol no fue bien entendida aún, pero es el camino. Una competencia fuerte es la única forma de asegurar un mejoramiento del nivel deportivo y como resultado lógico llegan las respuestas del público y de los patrocinadores.



Derechazo de Carranza en una eliminatoria de los Panamericanos.

El boxeo "amateur" es el paso previo a la maquinaria del profesionalismo.

Los subsidios estatales deben ser utilizados con criterio. Los que arriesgan en la competencia tienen que tomar las decisiones, pero para eso los clubes deberán resignar las ventajitas para convertirse en buenos socios de un negocio común a todos.

Según ese mismo proyecto, las federaciones provinciales se responsabilizarán por el deporte formativo y las Confederaciones Nacionales serán las encargadas de los seleccionados nacionales.

Mártires o héroes: por más sacrificios que realice en su carrera, un deportista no se parece en nada a un mártil, pero tampoco le podríamos pedir que se bajen del pedestal –o del podio–, cuando lo hacemos creer que sintetiza lo mejor de nuestra juventud; que es el espejo para las nuevas generaciones o cuando encuadramos sus actuaciones en el marco de la soberanía nacional y la defensa de los símbolos patrios. ¿Que todos colaboramos en esa deformación intencionada? sí, por supuesto, pero no pidamos entonces que ellos solitos paguen la cuenta si es que todos consumimos un poco del mismo producto y hacemos provechito al aire.

Tampoco falta el desubicado que dice "yo tengo una fábrica, arriesgo capital y gano menos que un fulano por patear la pelotita...", lo que no sabe o no quiere aprender este pichón de Iacocca es que el fulano no gana lo que gana por patear la pelotita, lo gana por su rol más o menos importante dentro del negocio que el deporte mueve, por los réditos que de su aptitud se generan; por lo tanto que a nadie le extrañe la existencia de gremios que agrupan a los deportistas.

Que quede claro entonces que hoy sólo son amateurs los que practican un deporte en la intimidad, o los que no se avivaron y los que soportan un medio frágil para absorber las exigencias de la alta competencia. También están los que persisten en su concepción amateur en el peor sentido de la palabra; los que se niegan a conversar con una nueva realidad, los que creen que lo saben todo porque nada cambió desde el tiempo en que ellos jugaban y además eran jóvenes. Pero basta, dejémonos de hipócritas y falsos pruritos. A nadie le preocupa ya disimular sus ambiciones, porque la "inocencia" –también en el deporte–, la perdimos todos hace rato, aunque perviven los fiscales de la moral ajena, los que ven el tren cada vez más lejos, por suerte.

Telam



José Luis Lozano exhibe la colección de medallas que logró en Indianapolis.

El dudoso espíritu del rugby choca con la realidad

El amateurismo es, sin duda, uno de los rasgos indiscutidos del famoso y enigmático espíritu del rugby; un espíritu tan indefinido como cualquier otro; por lo que, esoterismos al margen, habrá que citar hechos y dichos, de sus cultores carnales.

Se suele repetir entre jugadores, entrenadores y árbitros que donde entra el dinero se pierde libertad, así algún desprevenido supondrá que el rugby se inscribe en el marco de la liberación, aunque los sudafricanos –blancos, negros y mestizos– no estén de acuerdo con la deducción.

Para los fundamentalistas, la aparición y popularización de Los Pumas y sus integrantes significó un motivo de preocupación; "esto no es el fútbol, no se confundan..." y si bien no siempre se es tan frontal, en otros casos hay "recomendaciones" un tanto imperativas; así fue que Hugo Porta no pudo colocar su nombre a un local de artículos deportivos. El mismo Porta declaró el año pasado que pretendía un rugby nacional y popular, objetivo que lo separó aún más de ciertos colegas y simpatizantes, como los del SIC que le dedicaban el título a los "grasas de Banco Nación".

El primer mundial que se jugó este año en Australia y Nueva Zelanda provocó aquí reacciones por la ausencia de Sudáfrica, en tanto que otros se quejaban también de la cobertura periodística nacional, "algunos corresponsales hablan de rugby y no saben nada, además no son del medio porque yo los conocería..." (¡Volvé San Agustín, te perdonamos!).

La omnipotencia llega al límite de autoengañarse con la existencia de un "reducto impoluto", aunque haya jugadores que obtienen cargos cómodos en empresas famosas, otros que emigran para jugar en Italia, Francia, Australia u otros lugares del mundo donde son bien pagos, a pesar de que muchos lo nieguen y todos lo sepan.

El rugby es un hermoso deporte, de choque y estrategia y puede ser una escuela de vida o una isla elitista, todo depende de sus protagonistas. A esta altura del rugby internacional se impone una decisión: o se compite o se restringe la actividad a una práctica divertida de fin de semana, sin presiones, con público selecto. Aunque ya es tarde para volver a la segunda alternativa. En la primera está implícita que en algún momento habrá que aceptar una nueva realidad, también en el rugby.

VENTA DE ENTRADAS

Racing-Boca en el minuto 0

Los hinchas ya están comprando sus plateas o generales para el partidazo del domingo. En Avellaneda se ocupan para lograr una buena organización. En Rosario se para todo hasta el domingo: juegan Central-Newell's.

Racing y Boca ya empezó: ayer a mediodía se inició la venta de entradas, que continúa hoy de 12 a 19 y el sábado de 10 a 18, en un crescendo que termina el domingo, cuando a las 10 se abran las 58 ventanillas previstas (15 para plateas, 16 para abonos para socios y 27 para generales) y, sobre todo, a las 12, cuando se abran las puertas del estadio.

El programa del domingo prevé, además del operativo policial de 100 efectivos, el estreno de la cerca de alambres de púa que impedirá el contacto entre las dos hinchadas, y el fútbol, nada menos: el partido de tercera a las 13.30, el gran partido a las 15.30.

Mientras tanto, todos se preparan: el hincha comprando su entrada (en Mitre 934, Avellaneda, y Nogoyá 3045 y Brandsen y Del Valle, en Capital) y los equipos trabajando. Alfio Basile propondrá el mismo equipo que el domingo le ganó a Talleres, salvo que Fabio Costas fuera suspendido por su reciente expulsión en Córdoba, en cuyo caso ingresaría debutando como titular el cordobés Miguel Angel Ludueña.

La otra novedad en Racing quedaría afuera de la cancha: hoy a mediodía sale en vuelo París-Baires el uruguayo Rubén Paz, que verá el partido desde la platea, como buitre esperando que se caiga el ahora cuestionado Colombatti.

Por el lado de Boca, volvió el optimismo. Luis Abramovich dijo ayer que le tiene ganas al partido porque Boca necesita con urgencia "un triunfo importante". Habló además de su duelo con el puntero Walter Fernández, a quien no hay que darle oportunidad de que aproveche "su tranco largo".

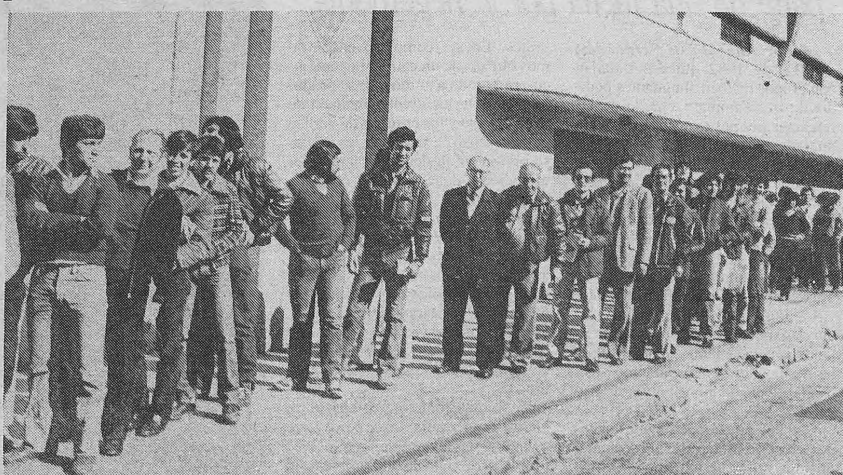
El otro duelo, aunque indirecto, es el de Hugo Gatti y Ubaldo Fillol, dos monumentos que atajan y ambos con el record de penales atajados.

El técnico de Boca, Roberto Saporiti, podría tener tres problemas: la eventual suspensión de Carlos Tapia (expulsado por primera vez en Córdoba) y las molestias físicas de Enrique Hrabina y Jorge Comas.

Mientras el músculo se prepara, la ambición no descansa y los clubes pretenden vender las 35.000 localidades puestas en venta. Racing tiene 25.000, de las cuales ayer colocó más del 15 por ciento (3800 entre plateas y generales).

Racing pretende la máxima prolijidad antes y durante el domingo, para aprovechar también económicamente el buen momento futbolístico. Había preocupación entre los dirigentes racinguistas por la excesiva difusión que se le dio al operativo de seguridad, y se preocuparon en señalar todos los datos de la organización, por ejemplo, que para los visitantes se prevén las puertas 21, 33, 25 y 27, para socios las número 2, 10, 12, 19 y 31, para socias la 6 y la número 5 para plateas A, la 17 para plateas C, la 33 para el superpullman y la 28 para las plateas B.

En Rosario, al mismo tiempo, comenzó otro partido: Rosario Central y Newell's Old Boys, cuyos presidentes, Víctor Vesco y Eduardo Gallo, se reunieron con el jefe de la Unidad Regional de Rosario, comisario inspector Deolindo Pérez, también para el tema seguridad. Central y Newell's, nada menos. Sólo un hincha rosarino sabe lo que esto significa.



La Bombonera, en el mediodía de ayer, cuando comenzó la venta de entradas para el partido.

En Racing denunciaron la circulación de 3.000 boletos falsos. Los dirigentes desmintieron categóricamente.

Nota en falso a una hinchada

(Por R.P.) Apenas el colectivo cruza el puente y hace unas cuadras, hay que bajarse: la sede social de Racing queda ahí nomás de la plaza, sobre la Mitre.

–Buenas...buenas...¿sí?...soy periodista y quisiera...

–Ajá, el señor periodista quiere una nota, una nota sobre la hinchada de Racing y el partido con Boca, claro...¿por qué? ¿Qué pasa con el partido con Boca? Acá no hay nada que decir del partido con Boca.

–Bueno...

–¿Y vas a poner la verdad, todo lo que yo te diga? ¿Vas a poner lo de los asesinatos de hinchas, vas a poner todos los negocios, vas a decir qué pasó con aquel doping de Estudiantes, con los 25.000 inadaptados, ni 100 ni 200 ni 1000, que se metieron en la cancha de River en la Copa América? ¿Vas a poner lo que hizo acá Lorenzo? ¿Vas a ponerlo todo?

–Vos sabés que hay cosas que no se pueden decir.

–¿Por qué no se pueden decir si son ciertas?

–Porque no tenés pruebas...

–¿Pruebas? Si lo sabe todo el mundo, qué pruebas... Cuando vos me asegures que vas a poner todo...

Cuando el periodista ponga todo, el hincha le va a contar. Le va a contar qué es una hinchada, qué es Racing, ese inexplicable sentimiento, ese amor que no se parece a ningún otro porque no recibe a cambio ni caricias ni consuelo ni abrigo ni alimento. Amor porque sí. Ni amor a la casa, ni al barrio, ni a la patria, que devuelven. Amor a dos colores. Amor de hincha. De todo esto puede hablar este hincha, a pesar de su desprecio, a un periodista que le prometa lo que negará más de tres veces.

–Inadaptados...así que nosotros somos los inadaptados: juegan Boca y Racing y entonces viene un periodista a ver qué dicen los inadaptados y ya está, y para qué van a hablar la verdad de los otros inadaptados si estamos nosotros, ¿no?

–Bueno, algo se dice.

–¿Vos alguna vez pusiste la verdad, toda la verdad?

Cuando el periodista ponga todo, el hincha le va a contar: de qué vive un hincha, por qué nada es que gasta la mitad de su tiempo y sus sueños en seguir a sol y a sombra una camiseta que son más las que pierde que las que gana. Si hay un amor sin condiciones, le dirá, es éste, el de hincha: amor por nada y para toda la vida.

–Cuando vos pongas todo lo que yo te diga, cuando me lo asegures, yo te doy la nota, y si me engañás yo te busco. Decime, ¿alguna vez pusiste toda la verdad?

–A veces no se puede...algo sí.

–Entonces, ¿para qué sos periodista?

–Es mi laburo.

–No, así mejor quedate en tu casa y fabricá muñequitos...

Se abre la más oportuna puerta y alguien lo llama. El periodista se queda solo, con otros hinchas.

–Bueno, parece que se ha dicho todo acá, chau, muchachos...chau, flaco.

¿Cómo era la poesía de aquel francés? "Basta cruzar el puente/y enseguida es la aventura." ¿Hay huelga de la UTA hoy, que no se ve ningún bondi que vaya al centro?

Griguol y River siguen a la defensiva

"Los vamos a sorprender", repetían los hombres de River antes de partir a Montevideo. Después del partido del miércoles no quedó nada para sorprenderse, salvo el hecho de que "los millonarios" jugaron con dos marcadores de punta de cada lado y que en el 2° tiempo dejaron de apretar en tres cuartos de cancha para meterse decididamente en el fondo.

Griguol lo dijo más claro: "River jugó muy pero muy bien defensivamente". Sobre otras posibilidades del juego, como por ejemplo atacar, no hizo referencias y se enojó ante una pregunta acerca de Caniggia: "yo armo el equipo y pongo los jugadores que quiero, si alguien tiene una propuesta mejor que la traiga", dijo el técnico y consideró que "el equipo se va armando de atrás hacia adelante". Goicochea, de gran actuación, reveló que "con Veira analizábamos a los rivales pero no tan detalladamente como con Griguol, somos muy puntillosos en la faz defensiva".

En un típico partido de Copa, lo único que quedó claro es que el equipo argentino logró llevarse el empate que quería. Así lo entendió la prensa uruguaya. El matutino *La Hora* sostuvo que "hubo un único ganador: el técnico Timoteo Griguol". Para Cabrera, puntero de Peñarol, el "sistema defensivo de River fue lógico y terminó haciendo negocio". Nelson Gutiérrez fue muy sincero en sus apreciaciones, "que nos disculpe el público y el periodismo, pero deben comprender que River se jugó aquí algo muy importante, un empate para nosotros era fundamental y reconozco que fue necesario ensuciar un poco el juego. Eso sí, los próximos partidos verán al River de siempre". Con todo el respeto que merece la sinceridad de Gutiérrez, ¿cuál River?, tal vez el que puede llegar a ser por los jugadores que tiene, pero eso si lo deja Peñarol, cuya táctica ya se puede adivinar. Como dijo Alzamendi: "Desde ya les adelanto que Peñarol no será fácil en el Monumental". Sobre su desempeño el puntero explicó que no fue efectivo como otras veces porque "vengo de una larga inactividad y tuvo mucho que ver que me tocó Domínguez, uno de los mejores marcadores de Sudamérica". Palma, elogiado por la prensa uruguaya, se lamentó de "la oportunidad que tuve, pero no pudo ser, últimamente no se me da el gol". Todos coincidieron que en el Monumental cambiarán las cosas. Veremos, dice Peñarol.

EN TENIS FUE DOS A DOS

Gabriela Sabatini pasó a la tercera ronda del torneo Pan Pacific que se disputa en Tokio, mientras Franco Davin avanzó a los cuartos de final en Madrid y Eduardo Bengoechea y Guillermo Vilas quedaron eliminados de la segunda ronda del certamen de Ginebra. Gabriela venció sin dificultades a la norteamericana Barbara Gerken por 6-1 y 6-0 en el partido de fondo y en el preliminar, la búlgara Katerina Maleeva venció a la australiana Nicole Provis por 6-1 y 6-4. Hoy, Sabatini jugará la local Etsuko Inoue. En Madrid, el ascendente Franco Davin derrotó al español Albert Tous por 5-7, 6-2 y 7-6. En ese torneo también pasaron a los cuartos los españoles Emilio y Javier Sánchez Vicario y Jorge Bardou. Al igual que el chileno Pedro Rebolledo y el sueco Christian Bergrtrom, quien eliminó al paraguayo Víctor Pecci. En Ginebra y como era previsible, Eduardo Bengoechea no logró superar al checoslovaco Tomas Smid perdiendo por 6-3 y 6-2. En el otro partido de la jornada, el ecuatoriano Andrés Gómez derrotó a Vilas, por 7-6 (7-5) y 6-4. Por último, en la Copa Mundial para menores de 16 años que se disputa en Alemania, el equipo argentino venció a Israel por 3-0 en la fecha inaugural.

América ante Cobreloa

Un partido fundamental por el Grupo 2 de la Copa Libertadores jugará esta noche en Cali el local ante los chilenos del Cobreloa. Hasta el momento, los chilenos tienen 5 puntos pero deben jugar hoy y la semana próxima como visitantes del Barcelona de Quito. En cambio, América, donde juega el argentino Ricardo Gareca, tiene 3 puntos y le quedan los dos partidos finales del grupo para jugar como local. En caso de clasificarse el equipo caleño, será la tercera vez consecutiva que estará en la final de la Copa.

Invitaciones olímpicas

El Comité Olímpico Internacional (COI) envió invitaciones a los 167 Comités Olímpicos Nacionales para participar de la 24° Olimpíada de Seúl que se realizará el próximo año. El COI organizó una ceremonia, nunca antes lo había hecho, a la que asistieron su presidente Juan Antonio Samaranch y sus vicepresidentes, Berthold Beitz, Alexander de Mrode, Primo Nebiolo y Mario Vásquez Raña.

Universitario a la Copa

El Universitario de Deportes logró consagrarse campeón regional del fútbol peruano luego de derrotar al Unión Huaral por dos a cero. Ambos equipos habían quedado igualados, en puntaje, en la "Liguilla" que alcanzaron seis clubes de distintas regiones del país.

POSDATA

Sagradas escrituras. La institución psicoanalítica **Mayéutica** organiza para este fin de semana sus sextas jornadas sobre los **Escritos** de Jacques Lacan. En ellas intervendrán, además de los miembros de **Mayéutica**, analistas invitados de Argentina y Brasil, que expondrán sobre temas como **La formación del analista** –incluyendo la presentación de casos de la práctica con niños y adultos– y otras cuestiones específicas relacionadas con la obra de Lacan.

Las jornadas se realizarán de 9 a 19 hs., sábado y domingo, en la Casa de la Provincia de San Luis, Azcuénaga 1087, Capital. Informes e inscripción en San Luis 2461, de 14 a 20 hs. Tel. 961-0405.

El dinero en la terapia. Jornada organizada por EAPA, "La Clínica Psicoanalítica y el dinero". Se realizará el 23 y 24 de octubre. Informes: Corrientes 4277, 1° "B" de 13 a 21 horas. Tel.: 87-4371.

La información no es para todos. Primer Encuentro Interdisciplinario organizado por el Club de Amigos de la Unesco. Tema: "El acceso a la información en la Argentina actual". Participarán: Alcira Argumedo, Jorge Velázquez, Enrique Valls, entre otros y coordinado por José María Pasquini Durán. Lugar: Mansilla 3643. Se realizará el 19 de setiembre de 9 a 17 horas. Informes: 84-2477.

Lacan. Ciclo de conferencias "Investigaciones sobre Jacques Lacan". Organiza: Biblioteca Internacional de Psicoanálisis. Todos los jueves hasta julio de 1988 a las 21.30 horas. Participarán: Graciela Aoncio, Ernesto Sinatra, Vera Gorali, Aníbal Leserre, entre otros. Se entregará certificado de asistencia. Informes: de 18 a 21 en Pueyrredón 538 2° "B", 1° cpo. Tel.: 961-8083.

No olvidar. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires realizará un acto de homenaje a la licenciada Beatriz Perosio y a los psicólogos desaparecidos. Se llevará a cabo el 18 de setiembre a las 20.30 en la Sala C del Centro Cultural General San Martín.

A trabajar. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires llama a la produción de trabajo dirigido al 4° Congreso Metropolitano de Psicología: "Construcción de la historia de la psicología en la Argentina: entrecruzamiento discursivos". Ejes temáticos centrales: I) Historia, II) Políticas de Salud, III) Psicoanálisis, y IV) Entrecruzamientos. Fecha de entrega: 30 de setiembre en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Francisco Acuña de Figueroa 730 de 10 a 18 horas.

Si de terapia de grupos se trata, los grupos no son puro grupo

La reticencia de la comunidad "psi" a la atención grupal en el sector público es parte de una lucha por la hegemonía.

(Por Ana María Fernández) Desde 1982 quienes trabajan con grupos reciben abundantes pedidos de asesoramiento, charlas o conferencias por parte de servicios hospitalarios o centros de salud. El análisis de esa demanda, a la que –por su carácter repetitivo– podría otorgársele carácter de analizador de la comunidad "psi", evidencia que el equipo está dividido entre quienes impulsan la actividad y quienes la resisten alegando que el trabajo con grupos no es psicoanálisis.

La invitación generalmente incluye expectativas de que –enfrentando a un lacaniano– se demuestren las ventajas y los fundamentos psicoanalíticos de los abordajes grupales.

Que una preocupación por formas de trabajo se transforme en enfrentamientos entre "lacanianos" *vs.* "no lacanianos", terapeutas individuales *vs.* grupales, impugnadores *vs.* defensores de la terapia grupal puede parecer, por su frecuencia, un hecho de la naturaleza. Pero es un síntoma. Para poder pensarlo es necesario analizar la demanda desmarcándose de las expectativas planteadas.

Interrogantes

Los servicios suelen fundamentar su pedido por la cantidad de pacientes que concurren a ellos o porque deben cumplir directivas de la Dirección de Salud Mental de la Municipalidad. Cuando, ante la expresión un tanto vaga "queremos trabajar en grupos" o "estamos trabajando en grupos" se les pregunta en qué área, contestan –no sin asombro– que en psicoterapia.

La consulta suele cuestionar la eficacia y profundidad de las psicoterapias grupales; indagar si lo grupal es un marco de contención verdaderamente terapéutico, si se trabaja sobre el deseo o meramente sobre la demanda del paciente; y preguntar sobre cuáles son los criterios de agrupabilidad.

Todos los profesionales –jóvenes o con experiencia– reconocen carecer de formación teórico-técnica en el área grupal.

¿Pedido de legitimidad o problema de hegemonía?

La intención de trabajar con conceptos teóricos y bagajes tecnológicos que se desconocen, la atribución del fracaso de su implementación al dispositivo y no al desconocimiento del profesional y la desconfianza frente a formas de trabajo que no se han aprendido son elementos que inducen a pensar que la pregunta inicial sería en realidad un pedido de legitimidad al campo grupal, y no de aprendizaje.

La pregunta por la *eficacia* de la psicoterapia grupal, se sostiene desde un cuestionamiento de su legitimidad: algo muy saludable para cualquier campo disciplinario a condición de que se cumpla el imperativo categórico kantiano, de que se problematice –por lo menos cada tanto– la legitimidad del propio campo. Y que no se cuestione únicamente a partir de los paradigmas válidos para éste.

Estos requisitos suelen estar ausentes. En su reemplazo encontramos que desde un campo hegemónico, nominado a sí mismo, se producen los criterios de demarcación de lo pertinente y los criterios de verdad por consenso, a partir de los cuales se promueve la descalificación, denigración o denegación de otros saberes o prácticas.

En esta operatoria no solamente los saberes o prácticas grupales son altamente desconfiables sino que, además, ampliar las categorías desde donde un psicólogo se define a sí mismo parecería transformarse en sinónimo de transgresión y poner en duda su idoneidad y/o pertenencia al consenso profesional de su comunidad.

Si la marginación amenaza, la cuestión no se circunscribe al libre debate de las ideas sino que incluso problematiza el mercado probable de pacientes.

Las sinuosidades y bizarrerías de demandas de este tipo se producen por la violencia simbólica que las atraviesa y las inscribe en lo que Bordieu ha llamado luchas por la hegemonía en el campo intelectual. Así se constituyen los a priori, roca viva desde donde se quitará legitimidad a saberes y prácticas no hegemónicas.

Denegaciones: formación especializada y contrato público

Esta descalificación torna invisible la necesidad de formación especializada para trabajar con grupos y de reformular el contrato privado en el espacio público.

La reflexión acerca del significado de ser agente del Estado en el campo de la salud mental, de los contratos entre Estado y profesional y entre profesional y consultante no puede ser denegada diciendo: "Yo soy psicoanalista".

El hospital –o la universidad– pierde especificidad institucional cuando sirve prioritariamente como área donde extender o consolidar una hegemonía. La utilización de los espacios públicos como lugares de aplicación de formas privadas de trabajo sólo es posible de manera sutil u obviamente degradada.

Importantes conceptos teóricos y técnicos que el psicoanálisis ha desarrollado tendrían un uso fecundo si las instituciones psicoanalíticas se desprendieran del contrato privado liberal al trabajar en el espacio público.

El aporte de los profesionales "psi" a la reconstrucción de las instituciones hospitalarias, universitarias, etc. del Estado pasa, entre otras cosas, por hacer estallar el contrato privado en el espacio público. De lo contrario es un trabajo corporativo de una institución dentro de otra.

Se vuelve imprescindible, entonces, pensar –en lo posible fuera de ridículos "versus"– la especificidad de la institución hospitalaria y su no menos específico contrato. *Estallar y no degradar el contrato privado. El espacio público exige inventar sus propios dispositivos.*

Ana María Fernández es profesora titular de "Teoría y Técnicas de grupo", de la Facultad de Psicología de la UBA.

LOGOTERAPIA

En la búsqueda de aquel sentido perdido

"Los que estuvimos en campos de concentración recordamos a los hombres que iban de barracón en barracón consolando a los demás, dándoles el último trozo de pan que les quedaba. Puede que fueran pocos en número, pero ofrecían pruebas suficientes de que al hombre se le puede arrebatar todo salvo una cosa: la última de las libertades humanas, la elección de la actitud personal ante un conjunto de circunstancias, para decidir su propio camino". De esta manera recordaba el doctor Viktor Frankl, su experiencia en los campos de concentración nazi, que le sirvió para elaborar su propia doctrina psicoterapéutica conocida como Logoterapia.

En su cuarta visita a la Argentina, a los 82 años el doctor Frankl presidió el VI Congreso Mundial, III Encuentro Latinoamericano y II Congreso Argentino de Logoterapia, que concluye hoy en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

"Logoterapia" viene del multifacético término griego "logos", que en este caso se tradujo como "sentido", o sea que es la terapia que se centra en la búsqueda del significado o sentido de la existencia humana.

Mientras para el psicoanálisis freudiano el hombre se mueve por una voluntad de placer, y en la psicología individual de Adler prima la voluntad de poder; para la tercera escuela vienesa, la logoterapia, lo que mueve al hombre es la voluntad de encontrarle un sentido o propósito a la existencia.

Traducido a términos vivenciales, desde su experiencia como psicoterapeuta, Frankl señala que lo que el paciente necesita no es tanto escudriñar en su pasado o en su interior, como encontrarle un sentido a su vida en la entrega a una causa o a otra persona. "Es lo mismo que pasa con nuestros ojos –compara el científico–. Ellos son autotrascendentes. Su tarea es percibir el mundo que nos rodea. En el momento en que uno de nuestros ojos percibe algo dentro de sí mismo –como en el caso del glaucoma–, está enfermo."

Pese a los cientos de libros que existen sobre la materia y la importante extensión de esta escuela en todo el mundo, es desconocida aún para muchos psicólogos.

El tema del congreso, "El dilema del hombre contemporáneo", le recordó a Frankl en una de sus conferencias el dilema al que se vio sometido cuando debió optar entre aceptar una visa para viajar a Estados Unidos y salvarse de la exterminación nazi, o permanecer en Viena acompañando a sus padres, que también tenían la seguridad de que serían llevados a campos de concentración. Su resolución fue guiada por la aceptación del sentido de su existencia en esa circunstancia particular, permaneciendo junto a sus padres.

La falta de sentido genera la experiencia de vaciedad íntima que definen como "vacío existencial", "un fenómeno muy extendido en el siglo XX".

Pese a todo, Frankl acostumbra recordar que en este siglo "el hombre es ese ser que ha inventado las cámaras de gas de Auschwitz, pero también es el ser que ha entrado en esas cámaras con la cabeza erguida y el Shema Ysrael, el Padrenuestro o la Marsellesa en sus labios".

EXPONE JUAN CARLOS DISTEFANO

Moldes para un tembladeral

En **Del Retiro**, *de Marcelo T. de Alvear 639, después de siete años de no exponer, uno de los grandes de la escultura argentina demuestra una coherencia que se arrima cada vez más a la condición humana contemporánea.*

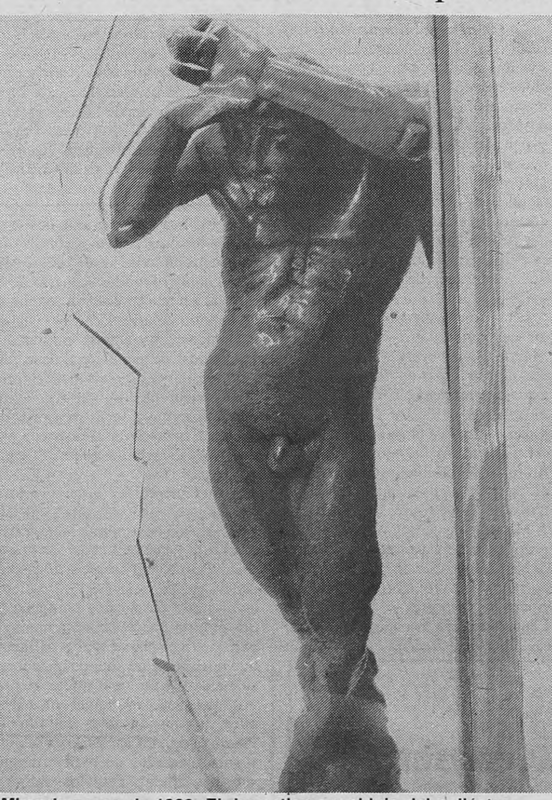
(Por Miguel Briante) Alguna vez Juan Carlos Distéfano, nacido escultor en Buenos Aires en 1933, tendrá tiempo para contar en un libro seguramente cruzado por dibujos iniciales, esquices para la obra de una vida, la biografía de su obra en la que no se sacarán ventaja ni las manos ni la cabeza. Deberá estar allí, seguro, la contemplación del frente de alguna casa del tiempo en que los frentistas italianos realizaban los caprichos más inesperados en los frontispicios. Para no clavarse en los vericuetos de su memoria ancestral de modelador (más que modelista), cliente del imperioso Renacimiento. El puede negar de arranque ese parentesco con el renacentismo, a "menos que se entienda –dice– que en el clasicismo renacentista acechaba siempre lo imprevisible". Recordando la trayectoria de su obra –que, entre otras cosas, ejercita el pudor de mostrarse cuando cada uno de sus trabajos dice su última palabra, tanto que la última obra de este escultor ya nombrado maestro, a los 53 años, pudo ser vista hace siete años–, es fácil pensar en aquella definición de Adolfo Bioy Casares hablando de la construcción de un texto: que primero hay una idea platónica del texto a escribirse, y que el trabajo consiste en acercarse lo más posible a esa idea inicial. Los trabajos planos que cuelgan de las paredes de la galería, durante esta muestra de Distéfano en Del Retiro –trabajos realizados en punta de plata, sanguina, acrílico, tinta china– aparecen como estudios previos que apuntalarían lo dicho por Bioy. Para Distéfano, la operación es al revés: "Parto de una imagen mínima, eso sí, que parece simple pero que sé que está cargada de los acontecimientos cotidianos.

"Hago un esbozo mínimo, en el que, desde ya, la idea misma empieza a modificarse, y sigue cambiando en otros bocetos, y seguirá cambiando cuando comience a meterme con el material".

Si se le dice qué material, ese poliéster reforzado, enfrenta al artista con sus propias reglas, o sus limitaciones, Distéfano admite: "Pienso más en sus posibilidades, que en sus limitaciones, que las tiene. Y tengo en cuenta esas reglas de la materia que trabajo por ahora". La elección de esa materia no parece casual en toda la obra de Distéfano de los últimos años, permite incorporar al mundo formas que no se desgastarán pero que pueden jugar con el color y la transparencia. Esas dos últimas posibilidades plantean, con todas sus variantes, por lo menos dos puntas visibles: la de la suntuosa decoración, y la de un dramatismo que puede ser atenuado siempre por la suave superficie del material. Distéfano se inclina hacia la más existencial definición del dramatismo, pero aceptando del material su ductilidad y su mimetismo y no lo fuerza hacia lo horrible. Más bien, como latía en la tranquila prosa de Kafka, el horror escondido en los días del hombre, Distéfano viene montando sus personajes –así puede llamárselos, porque son más cercanos que los de cualquier lejana estatuaria figurativa, ya tan olímpica que se vuelve abstracta– con una serenidad que sólo puede haber nacido en el planeta Distéfano.

Por supuesto que estas obras admiten, como todas las obras, múltiples miradas; esa realidad suele ser una facilidad para los críticos, un motivo de discusión para los expertos –artistas, o diletantes–, una sopesada duda en los compradores y una perplejidad a veces risueña para el artista en sí. "Si te dijera –dice Distéfano– cómo varían las interpretaciones, pasarías vos mismo de la risa a la desesperanza. Depende de quien mire. Pero lo importante, es que la obra llama a la mirada." Eso, se le dice, se agrava con la escultura: "Claro, porque la escultura ocupa el espacio real, trabaja en el espacio real". Pero lo cierto es que, bien mirados, los personajes de Distéfano parcializan –como las clasificaciones geólicas de los libros– diversos estratos de una historia (la del alma del hombre) que va y viene en el tiempo, se repite, muere y vuelve a empezar. Baste mirar *La puerta estrecha* –una escultura de 1983 para pensar (por su desnudez, por el raro equilibrio de la puerta hecha un raro pasaje o marco solitario en mitad de un desierto de piedra y el trabajado, pesado trozo de piso desde el que uno de sus pies no puede desprenderse)– para pensar en cualquier héroe mitológico. Pero muy cerca, en la misma muestra, ese héroe, ya musculoso y mucho más desnudo, hace equilibrio sobre una silla que podría ser de paja, que a su vez hace equilibrio en un fragmento de piso que está como haciendo equilibrio en la tierra. Como si el equilibrio verdadero estuviera en la conciencia de que existe siempre, vertiginosa, la posibilidad de caer. "Los pisos –confiesa Distéfano– han sido siempre mi obsesión." Eso también se comprueba en otros trabajos como en *Mirando pasar*, donde un hombre se apoya, desnudo, contra una –¿vidriera ventana, cárcel de vidrio, refugio que atrás está abierto?– fracción de poliéster transparente, y parece estar pensando.

Distéfano se alegra de que se pueda recordar ante sus últimas obras aquella confesión de Borges según la cual su mejor cuento era *La intrusa* porque casi no contenía ninguna confesión. Se alegra: porque en la introducción a su obra escrita en el catálogo de la presente muestra por Nelly Schnaith, se plantea algo parecido, bajo el título *La confesión y la distancia*, donde, por supuesto, campea la sombra del *distanciamiento* brechtiano. "A mí me parece –concluye Distéfano– que a quienes ven mi obra no les debe importar lo que a mí me pasa, las dudas de mi subjetividad." Pavese decía algo parecido: que la obra decae cuando se convierte en la auscultación de las propias dudas y perplejidades del artista. Son las obras de Distéfano –desde la forma, desde el material– las que dudan, por todos los hombres que habitan la tierra temblorosa.



***Mirando pasar*, de 1980: El dramatismo y el lujo del poliéster.**

ISABEL ALLENDE

La literatura de la historia

***(Por Alberto Castro y Jorge Warley)* La editorial Sudamericana lanzará en estos días la tercera novela, *Eva Luna*, de la escritora chilena Isabel Allende. Se trata de una historia que transcurre en un ubicuo país de América latina, a la manera de la Santa María onettiana o el Macondo de Gabriel García Márquez. En este caso, se trata de una región que delata su latinoamericanismo desde la primera descripción, y al que se prefiere dejar sin bautizar apostando a una deliberada generalización.**

Isabel Allende es sobrina del presidente chileno Salvador Allende, que fuera asesinado en setiembre de 1973 en medio del golpe de Estado encabezado por el general Pinochet. Nació en Chile y en la actualidad está radicada en Venezuela, aunque suele viajar permanentemente a los países más diversos. Sus libros continúan esa mezcla de mito e historia que abreva en las tradiciones más antiguas y modernas que constituyen la cultura americana, y que un puñado de escritores (centralmente Gabriel García Márquez y la saga que tan brillantemente sintetiza *Cien años de soledad*) impusieron en el gusto del público latinoamericano hacia mediados de la década del sesenta.

Su primera novela: *La casa de los espíritus*, vendió muchísimos ejemplares en la Argentina, cerca de 100.000: algo similar –aunque los números hayan bajado un poco– ocurrió con su segunda novela, *De amor y de sombra*. Otro tanto sucedió en el resto de América latina, donde la Allende se ha convertido, lejos, en la narradora más vendida de los últimos cinco años.

Pero tal vez den más clara muestra de la proyección de esta escritora las traducciones y ventas que sus novelas han logrado en Europa. Simplemente para dar una idea, vale apuntar que las regalías de sus libros en Alemania superan el millón de dólares. En la última edición de la Feria del Libro de la ciudad de Frankfurt, Isabel Allende fue la autora latinoamericana más buscada y reporteada: sus pequeñas conferencias siempre estuvieron pobladas de fanáticos.

Eva Luna no se distancia demasiado de la propuesta de *La casa de los espíritus* y *De amor y de sombra*. Su historia, surcada por una infinidad de personajes que se entrecruzan, narra la vida de una mujer que se entrega a un indio moribundo, como gesto caritativo. De esa unión nace Eva Luna, la protagonista, quien se encargará de narrar la historia de vida de su madre, primero, y después la suya propia.

Paralela a esta historia principal se desarrolla otra cuyo personaje es un reaccionario profesor de Europa central, que tiene un hijo que lo abandonará para tentar una nueva vida. El muchacho conoce a Eva Luna, se enamoran, y juntos intentarán desarrollar un proyecto cinematográfico que dé cuenta del heterogéneo y convulsionado país de la protagonista.

Eva Luna, en fin, promete todos los condimentos y rudimentos que, seguramente, le permitirán alcanzar una fuerte repercusión de público.

Festival de arte en Brasilia

Con una mesa redonda comenzó en Brasilia el primer Festival Latinoamericano de Arte y Cultura (FLAC I) que reunirá durante dos semanas a cinco mil artistas de 16 países del continente.

FLAC I, auspiciado por la Universidad de Brasilia, tuvo como actividad central en su primer día un debate sobre la literatura y la identidad latinoamericana en el cual participó el ministro de Cultura de Nicaragua, el poeta Ernesto Cardenal.

Una de las atracciones del festival fue un concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica.

También se esperan las actuaciones de la cantante Omara Portuondo (Cuba), del grupo Mederos (Argentina) y del conjunto A la Vuelta (México), considerado uno de los mejores espectáculos de danza de ese país.

El festival, declaró el rector de la Universidad de Brasilia, Cristovao Buarque, reunirá manifestaciones de arte popular, cine, literatura, música, teatro, danza y de cultura negra e indígena, y aspira a convertirse en un foco de unidad cultural latinoamericana y de difusión de nuevas ideas.

Un austríaco en Nicaragua

El actor austríaco Dietmar Schoenherr está preparando con el ministro nicaragüense de Cultura, Ernesto Cardenal, la construcción de un centro de reunión y taller para artistas de todo el mundo en la ciudad nicaragüense de Granada.

Dietmar Schoenherr (61) organiza desde hace tres años acciones de solidaridad con Nicaragua y creó la fundación *Ayuda para la Autoayuda*.

En una entrevista con la agencia alemana de prensa (DPA) en Hamburgo, el actor informó que un deteriorado edificio histórico de la ciudad de Granada será restaurado. En 1989, dijo, se habrá convertido en *La casa de los tres mundos*, centro de reunión y trabajo para artistas de todo el mundo. En seminarios de dos meses de duración, los artistas tendrán la oportunidad de convivir, trabajar, ofrecer cursos e "idear modelos comunes de política cultural y social", dijo el actor.

Recalcó que necesita "mucho dinero" para la restauración de la casa, pero también operarios dispuestos a vivir por un tiempo prolongado en Nicaragua. Además está buscando la cooperación de prominentes representantes de la cultura y la política, pero también ciudades hermanas que contribuyan con los gastos del proyecto. Una de las ciudades que ya ha señalado su disposición a cooperar es Viena, la capital austríaca.

El regreso de Pérez Celis

Después de exponer en Panamá, el artista plástico Pérez Celis regresó a la Argentina por espacio de dos semanas e inauguró una muestra retrospectiva en la galería *Jaime Conci* en Córdoba.

La vida de Hemingway en TV

Se terminó de rodar en Puerto Rico una miniserie basada en la vida de Ernest Hemingway, con la actuación de Stacy Keach en el papel central. Se trata de una coproducción germano-norteamericana dirigida por Bernhard Sinkel. El guión está basado en una biografía de Hemingway escrita por Carlos Baker y adaptada por Arthur Hopcraft. La miniserie se pondrá en las pantallas de Estados Unidos en abril del próximo año.

Lerner rompe el silencio

En Nueva York, donde se encuentra radicado desde hace más de un año, el cantautor Alejandro Lerner terminó de grabar un nuevo disco que se llamará *Algo que decir*. Intervienen los músicos argentinos Daniel Volpini (batería), Jorge Alfano y Paul Dourge (bajo) e Ignacio Elizavetsky (guitarra), además de los norteamericanos Michael Breker, Dan Gottlieb y Mark Eggan. Lerner regresará en octubre a la Argentina para presentarse en televisión y realizar un gran recital en algún teatro de Capital Federal.

Vargas Llosa en primera versión

La célebre novela del escritor peruano fue llevada al cine por su compatriota Lombardi.

La ciudad y los perros (Perú, 1985). Dirección: Francisco Lombardi. Guión: José Watanabe, basado en la novela homónima de Mario Vargas Llosa. Fotografía: Pili Flores Guerra. Intérpretes: Pablo Serra (El Poeta), Gustavo Bueno (Teniente Gamboa), Juan Manuel Ochoa (El Jaguar), Eduardo Adrianzén (El Esclavo). Cines Libertador y Belgrano.

(Por Daniel García Molt) Las dificultades materiales, que son una constante en toda producción realizada en Latinoamérica, sumadas al hecho de tratarse de un film basado en una buena novela, brindan suficientes elementos de juicio para imaginarse lo peor sobre *La ciudad y los perros*. En la historia del cine hay tantos ejemplos de buenas novelas destruidas al convertirse en films, que resulta lícito dudar de cruzas de este tipo. Sin embargo, debe admitirse que el film de Francisco Lombardi desmiente tales suposiciones.

Este joven realizador peruano, autor de otros cuatro largometrajes: *Muerte al amanecer* (1977), el episodio *Los amigos* del film colectivo *Cuentos morales* (1978), *Muerte de un magnate* (1979) y *No una, sino muchas muertes* (1980), ha logrado con *La ciudad y los perros* (1985) un film sólido y creíble, producto digno de la novela en la cual se basa la trama.

Mario Vargas Llosa tenía 27 años y no había sellado todavía ninguno de los pactos faústicos actuales cuando su primera novela *La ciudad y los perros* se convirtió en un éxito en Latinoamérica y España y sobre todo en Perú. Esa atención que despertó en los lectores peruanos desató las iras de los directivos del Colegio Militar Leoncio Prado, escenario de la novela. En una ceremonia celebrada en el patio de armas, y a la vista de los cadetes, instructores militares y profesores, se quemó parte de la edición "como castigo simbólico (previo a la querella criminal) a un autor que había osado la irreverencia de atacar la tradición y el lustre de ese instituto" (*Primera Plana*, 17/11/1964, pág. 78).

Posiblemente la ceremonia tuvo las características de una degradación castrense, similar a la descripta en el film y que será el detonante del drama, porque el escritor había sido cadete del Leoncio Prado. Lo cierto es que este desagravio confirmó lo que el libro cuenta sobre la mentalidad que regía en el Colegio Militar y que posiblemente siguió rigiendo en su claustro y en los cuarteles peruanos, porque, casi veinte años después, los responsables del film se vieron obligados a rodarlo en secreto y sin esperanzas de recibir ningún subsidio oficial. Esto los obligó a convertir un reformatorio abandonado en el edificio del Leoncio Prado, a confeccionar los uniformes y a construir un armamento de utilería. Incluso a la hora de decidir la fecha del estreno tomaron la precaución de fijarla dos meses antes de la asunción a la presidencia de Alan García. No hubo censura ni querellas militares esta vez. Y mucho menos cuando después el film recibió el premio a la mejor dirección en el Festival de San Sebastián y el primer premio en el Festival de Biarritz.

Francisco Lombardi demuestra que es un buen director tanto por la manera en que abordó cada una de las imágenes del film como por la elección y dirección de los actores que dan vida al Jaguar, el cadete que impone sus particulares normas de convivencia, al Esclavo, una víctima de las fuerzas imperantes en el Colegio, y al alter ego del novelista, El Poeta. Al adaptador y guionista del film, José Watanabe, cabe la principal responsabilidad del éxito. Las supresiones que realizó a la historia son un buen ejemplo de cómo debe adaptarse una novela para trasladarla al cine, sin traicionar la obra literaria. Quienes conocen la novela saben lo difícil que resultaba traducir a imágenes una obra tan intrincada y reconocerán la excelente simplificación efectuada por el adaptador.

La ciudad y los perros narra la vida en el liceo militar, que en esta versión adopta el precautorio nombre de Colegio Militar de Lima. Allí los cadetes llamados "perros" por sus superiores, sufren la presión de las normas militares jerarquizadas y sádicas, que generan a su vez relaciones de convivencia próximas a lo delictivo entre los internos. "Los padres nos mandan a sus hijos para no meterlos en un reformatorio y otros para no verlos convertidos en maricas", dice el teniente Gamboa, único militar respetado por los "perros" debido a su inflexibilidad. Sin embargo, como consecuencia del sistema de fidelidades, que hace de la delación el peor de los crímenes, se produce una muerte que pondrá en evidencia toda la hipocresía de la disciplina militar.

El ámbito claustrofóbico del Colegio Militar es un concepto trasladado desde la novela original al film que el director sabe explotar con eficacia. Simboliza una relación de poderes que sobrevive en la ciudad, más allá de los muros del liceo, menos explícitamente pero con la misma intensidad.



Pablo Serra como El Poeta, que es una metáfora del autor.

Otra víctima de cierta mentalidad castrense muy difundida.

CON MADRE SERVICIAL

Gay mexicano se casa

DOÑA HERLINDA Y SU HIJO. México 1986. Director, Jaime Humberto Hermosillo. Libreto del mismo, sobre un cuento de Jorge López Páez. Fotografía, Miguel Ehrenberg. Productor, Manuel Barbachano Ponce. Con Guadalupe del Toro, Arturo Meza, Marco Antonio Treviño, Leticia Lupercio, Angélica Guerrero. Cine Lorca.

***(Por María Muñoz).* Como primera obra suya de estreno comercial en la Argentina, este film sirve de carta de presentación a Jaime Humberto Hermosillo y responde a la visión anticonformista del cine de este realizador mexicano. Utiliza como eje la relación homosexual entre representantes de distintas clases sociales: Rodolfo (Arturo Meza), un neurocirujano prestigioso y Ramón (Marco Antonio Treviño) un estudiante de música provinciano, que vive en Guadalajara en una humilde pensión.**

Debutante en 1970 con *Los nuestros*, Hermosillo se inserta en una corriente de cineastas independientes surgida en su país en 1969, que comenzó a filmar casi sin infraestructura de distribución y al margen de los circuitos comerciales. Dentro de una cinematografía que durante mucho tiempo –salvo honrosas excepciones– utilizó un lenguaje pobre y ligado a clichés que significaban inmediato rédito de taquilla, este grupo desligado de la industria significó una renovación para el alicaído cine mexicano, en el que además una rígida censura había causado estragos.

La protagonista absoluta de la película, a pesar de la presencia homosexual, es doña Herlinda, viuda y madre de un hijo único. Mujer de posición acomodada pero de gustos vulgares y una manifiesta superficialidad, la señora es en realidad un personaje siniestro que maneja a su antojo la vida de quienes la rodean. Preocupada por salvar las apariencias a cualquier precio, casa a su hijo con una mujer adecuada socialmente, mientras "por detrás de la iglesia" le facilita la relación con su amante del sexo masculino.

Visualmente deslucida por el pasaje del material original filmado en 16 mm a 35 mm, y sin mayores audacias desde el punto de vista de la imagen, el mayor mérito de *Doña Herlinda y su hijo* consiste en el análisis impiadoso que Hermosillo hace de situaciones relacionadas con el entorno social en el que se mueven los personajes.

El ambiente descripto es prejuicioso y pacato; en él todos saben lo que ocurre pero hacen la vista gorda. En ese contexto, el director insertó el acertado tratamiento de un tema espinoso, sin cometer el pecado de deslizarse por la pendiente del mal gusto, aunque a simple vista, su aproximación deliberada al melodrama –con fondo de bolero incluido– puede parecer una falta. Pero el verdadero hallazgo de la película es sin duda el trazado de la estructura psicológica de la madre–monstruo, fagocitadora de los suyos, que esconde sus intenciones bajo un exterior afable en el que no hay cabida para el descontrol.

Y si bien la temática *gay* queda planteada claramente desde las primeras escenas, el film apunta a denunciar conductas hipócritas, que sustentan los valores de la clase a la que pertenece la protagonista. Esta crítica trasciende al tema y convierte a *Doña Herlinda* en un oportuno desafío al desarrollado machismo latinoamericano, del cual México es prácticamente uno de los mejores exponentes.

CIENCIA & CONCIENCIA

Un ciclo con buenas intenciones

Una discusión de difícil moraleja dio por tierra con el afán didáctico del primer programa.



Magdalena Ruiz Guiñazú con el doctor Manuel Sadosky, secretario de Estado de Ciencia y Técnica.
Una coordinadora en mano siempre vale más que cien panelistas volando.

(*Por Claudia Selser*) El recurso de utilizar la televisión para difundir ideas de organismos y de instituciones gubernamentales ha tenido cierto éxito en los últimos tiempos. En esa línea se inscriben el ciclo *Los argentinos*, producido por la Fundación Plural, y *Quiroga, entre personas y personajes*, que impulsó el Ministerio de Educación de la provincia de Misiones. A ellos se agrega *Ciencia & Conciencia*, el ciclo que inició Canal 13 el pasado miércoles a las 22.30.

Producida por la Secretaría de Ciencia y Técnica dependiente del Ministerio de Educación y Justicia, la serie consta de seis programas que amenizan la mesa de debates con una primera hora de telefilm a cargo de algún renombrado director de cine o televisión argentino.

En esta oportunidad, en que se trataba el tema de la vocación, Diana Alvarez (directora de la exitosa serie *Los miedos*) realizó *Conferencia y baile*, un corto de 50 minutos donde Lito Cruz protagonizó a un eminente científico ganador de premios internacionales, radicado durante algunos años en los Estados Unidos, y que, de vuelta en la Argentina, regresa por un par de días a Cañada Seca, su pueblo natal, para reencontrar fantasmas a cambio de alguna conferencia

El telefilm, que tuvo como mérito ubicar la acción fuera de los remanidos niveles de la alta burguesía porteña, no logró sin embargo evitar el tono pedagógico –el de las buenas intenciones y conciencias– que les dificulta siempre la identificación a los mortales pecadores que viven del otro lado de la pantalla. Los lugares comunes (con sus infaltables dulce de leche, Obelisco, bares y tangos a la hora de hablar del exilio) o el "querer es poder", para tratar el tema de las vocaciones, ayudaron al tono declamatorio de los pobladores de Villa Cañada Seca, donde nada hizo suponer algún refrescante pie de barro. Pero *Conferencia y baile* dejó como secuela el extrañar en la Argentina realizaciones con el *swing* de algunas producciones norteamericanas (la muy cercana *Something about Amelia* que Canal 9 había transmitido la noche anterior con el más atractivo título de *Incesto*, sería una muestra de cómo se puede hacer trabajo social abandonando el bronce).

Lo grave vino a la hora del debate para aquellos espectadores que continuaron con el Canal 13 después de las 23.30. Alrededor de una mesa se encontraban el Dr. Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica; el Dr. Luis Quesada Allué, científico radicado por algún tiempo en Berkeley, California; la directora Diana Alvarez y una alumna secundaria de nombre Marcela. A poco de iniciarse los comentarios, la joven (hablando desde uno de los escalones más altos de la soberbia adolescente) se refirió a la vocación como un llamado interno sólo desoído por razones de desinterés o de infantilismo, y que no debe dejar de conciliarse con un criterio de rentabilidad que rinda buenos frutos a lo largo de la vida.

Sus palabras movieron al doctor Sadosky a alzar su voz para hablar de las pocas certezas de esta vida, sobre todo en cuanto a eternidades se trate, del trabajo cotidiano y los sinsabores de un momento crítico en un país que olvidó que estudiar el mar y sus productos puede ser más productivo que la informática sin tecnología. Fue una nota de madurez frente a tanta pedantería que sin embargo duró sólo unos instantes, porque en forma sorpresiva Magdalena Ruiz Guiñazú decidió cambiar su rol de coordinadora por uno menos modesto de panelista, y se largó a la carga para defender los bolsillos ciudadanos invocando futuros casamientos de Marcela y estrecheces a la hora de comprar quién sabe cuáles antibióticos.

El doctor Quesada Allué, a mitad de camino entre Estados Unidos y Argentina, entre sus nostalgias y desengaños por exilios y retornos, osciló entre el ideal y el bolsillo como si a la luz de las cámaras fuera más fácil desembuchar por primera vez –y ante el secretario de Estado pertinente– aquello tantas veces rumiado y reprimido. El mensaje de Ciencia y Técnica se desbarataba al compás de temas como la lentitud del Estado, la virginidad de las niñas a la hora de tener que ir al sur para seguir los estudios de oceanografía, o sentencias científicas del estilo que el país no termina en la General Paz.

El revoltijo poco tuvo que ver con las palabras finales de Magdalena Ruiz Guiñazú cuando a través de expresiones tales como "y bueno, así es la vida, ésa es la realidad que nos ha tocado y ésa es la enorme dificultad con que nos encontramos", trató de convencer al televidente de que eso había sido disenso.

Esta noche debuta Iris Scaccheri

La bailarina presenta otro original programa que transita el tango, García Lorca y Ravel.

(*Por Alberto Mario Perrone*) Dos programas con coreografías de Iris Scaccheri y también de la maestra germana Dore Hoyer se verán en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), desde hoy viernes 18 hasta el domingo 27.

Fue en mayo cuando un matutino porteño tituló "Scaccheri recupera el arte de Dore Hoyer" al ovacionado espectáculo que brindó la bailarina platense en el Instituto Goethe. Y es ahora en el San Martín donde se volverá a apreciar aquel espectáculo con el título de *Ciclo Amarillo* y las coreografías "Para una amiga", con fragmentos de la Sexta Sinfonía de Mahler y de un tango de Enrique Santos Discépolo; "Toccata y fuga en re menor", de Bach; "El majo tímido", tonadilla de Granados; "La fiesta, la novia y soleares", sobre *Bodas de sangre* de García Lorca y "Danza giratoria", del *Bolero* de Ravel.

Lo que continúa siendo llamativo es que Iris Scaccheri, de cuya relevante originalidad es toda una muestra su trayectoria profesional, se mantenga sin que a ninguno de los sucesivos directores del Teatro Colón les haya tentado el propósito de cobijarla en tan apropiado recinto, a menos que se considere cierta común repugnancia de los funcionarios nativos a cualquier estridencia vanguardista que no llegue con la bendición extranjera.

Los alemanes del Goethe no pudieron impedir que se suicidara de incomprensión su compatriota Dore Hoyer, después de su retorno de la Argentina en la cual dejó un puñado de fervorosos discípulos. Pero aunque se han mostrado algo renuentes a posibilitar la continuidad del homenaje en el San Martín, fueron los primeros en facilitar una sala al recital ideado por la bailarina Scaccheri, en recuerdo de su maestra, y con motivo de cumplirse veinte años de su muerte.

Ahora los admiradores del ballet, aunque sea hecho con esos pies descalzos que tanto parecen horrorizar al Colón, pueden ofrecer el mejor de los recibimientos también en las amplias instalaciones del Municipal San Martín.



VAN GOGH, LA VIÑA ROJA, creación del grupo *Del Mediodía* que dirige Alexis Echenagucía en el Teatro El Hangar, Emilio Ravignani 1563. Hoy a las 22.30.

MACARIO, con dirección de Adrián Porcel de Peralta. En el Teatro El Hangar, E. Ravignani 1563. Sábados a las 23.

MARCHA Y CRIATURAS de Alberto Adellach, con dirección de Alexis Echenagucía y Adrián Porcel de Peralta. En El Hangar, E. Ravignani 1563. Domingos a las 21.30.

CORTAZAR POR DOS DIVIDIDO CINCO, espectáculo dirigido por Luis Roffman y Graciela Paola, en Perú 372. Mañana a las 20.30. Entrada libre y capacidad limitada.

EL CIRUJANO POETON (Y SUS FANTASMAS), de Rolando Revagliatti, con la actuación de Mirta Dans, Pablo Puenfer y Marta Riveros. Dirección del autor. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444. Domingos a las 20.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa, con Gustavo Garzón y Pablo Brichta. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328. Viernes a las 22.30 y sábados a las 23.

SEXO, NECESIDAD MALDITA, espectáculo interpretado por Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. En el pub Arriba el Telón, Aráoz 2229, hoy y mañana a las 22.30.

LOS KELONIOS, trío de clowns para niños. Todos los domingos a las 15.30 en Plaza Francia; sábados a las 20 en Liber Arte, Corrientes 1555.

EL SUR Y DESPUES, de Roberto Cossa, con dirección de Pepe Bove. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. Viernes a las 21.30, sábados a las 22 y domingos a las 20.30.

ARTURO UI, de Bertolt Brecht, con dirección de Alfredo Zemma y actuación de Franklin Caicedo. En Bambalinas, Chacabuco 947, hoy a las 22, mañana a las 21 y 23, domingos a las 19.

NOCTURNOS DE PENSION, de Gabriel Giovanetti, con dirección de Yito Audivert. En el Teatro Arlequines, Perú 571. Sábados a las 22.30.

LA FLORA Y LA FAUNA, de Carlos Vittorello, con dirección de Santángelo y la actuación del grupo *Serio o no serio*. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330, viernes y sábados a las 21, domingos a las 20.

Recital para la esperanza

El domingo, a las 18, la fundación *Música Esperanza* organiza un encuentro musical en la Escuela San Martín de Porres de Villa Hidalgo, con entrada gratuita y la actuación de Miguel Angel Estrella, Opus 4, Ollantay, Miguel Angel Solá y artistas de la zona.

Aclaración del fallo de API

En una información de esta página (sábado 12) se atribuyó el fallo del premio Actor's Playhouse Baires (premio API) a un jurado de doce personas. La Comuna Baires de San Telmo desea que se aclare que este fallo surgió solamente de la entidad organizadora y de su director Renzo Casali.

Como se recuerda, ese fallo premió a la obra argentina *Arriba corazón*, de Osvaldo Dragún, que llegará a ser representada en Milán y en Estocolmo.

Para aprender a estudiar

El Centro de Estudios Psicopedagógicos realizará el martes 22, a las 19.30, la clase abierta *Aprender a estudiar*, dirigida a niños y adolescentes. Entrada libre y gratuita en Av. Corrientes 1485, 4º "K". Mayores informes pueden obtenerse en el 40-6793.

Primavera musical en Bariloche

Desde mañana hasta el domingo 27 tendrá lugar en la ciudad rionegrina la segunda *Primavera Musical Bariloche*, organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación, el gobierno de la provincia de Río Negro, la Secretaría de Turismo y Deportes y la Dirección Nacional de Música. El espectáculo contará con la presencia de destacados intérpretes musicales: entre otros, el Chango y Marián Farías Gómez, el pianista Diego Rapoport, el baterista Néstor Astarita y la Buenos Aires Jazz Fusion, el tecladista y compositor Lito Vitale y la Camerata Bariloche.

Con Homero hablarán de política

Periodistas especializados de diferentes medios participarán en una mesa redonda sobre el tema: "El país después del 6 de setiembre". La convocatoria fue realizada por el Centro Cultural Homero Manzi, para esta noche, a partir de las 20, en el local de Loria 1463, de la Capital. Silvia Mercado, Eduardo Aulicino, Mario Moldován y Luis Torres serán la gente de prensa encargada de abrir debate sobre la problemática más urgente del momento. La entrada es libre.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Locademia de policía 4.** S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16 Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Su nombre es peligro** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17, 18.40 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). Dir.: Herb Freed. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El exterminador de New York.** A las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Los cuerpos presentan violencia carnal.** P/18. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Chile...hasta cuándo?** Dir.: David Bradbury. Documento del Chile actual. Loc. numeradas. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P/18. Sáb. trasn. 1.45 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel. 311-2888. A las 14.35, 16.25 y 18.15 hs.: **King Kong II.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.20, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Andrei Tarkovski. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El sacrificio.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **El vengador anónimo II.** A las 12.30, 16.20 y 20.20 hs.: **Dos locos con suerte.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.45, 15.20, 17.15, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/16. Sáb. trasn.

CINE CLUB BELA LUGOSI. Av. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Un culto al cine fantástico. Todos los viernes, a las 24 hs. Hoy preestreno: *Pesadilla II* (La revancha de Freddy).

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Un destino de locura,** de Karen Chakhazarov. S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23 hs.: **El templo de Shaolin II.** A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Criatura.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Un film de Rainer W. Fassbinder, **Querelle.** A las 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: Un film de Jean Luc Godard, **Carmen, pasión y muerte.** P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 13, 16.30, 20 y 21 hs.: **Rambo II** (La misión), a las 11, 15 y 18.55 hs.: **Aguila de acero.** P/16. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.05 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Brazil,** de Terry Gilliam. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La última mujer,** un film de Marco Ferreri. P/18.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: **Made in Argentina.**

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.40, 16.10 y 17.40 hs.: **Faivel: un cuento americano,** de Steven Spielberg, en castellano. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20, 21.45 y 23.20 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.00, 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Dos contra la ciudad.** A las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **El gato negro.** P/13. P/18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 hs. **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Kangaroo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Doña Herlinda y su hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20 y 22.50 hs.: **La última mujer.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs. **Alicia en el país de las maravillas.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones,** de Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. **El pasaje.** Con Alain Delon. P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Totalmente salvaje.** Dir.: Jonathan Demme. P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. **El secreto de mi éxito.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). En castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Comando Leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21 y 23 hs.: **Conspiración para el silencio.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.25 hs.: **La cama pecadora.** P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. **Las esclavas de Calígula.** A las 14.25, 17.20 y 23.20 hs.: **Cuentos verdes para mujeres casadas.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **8 días de terror.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: **Yol** (El camino). P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Un largo camino a casa.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Homenaje a René Clair: Para nosotros la libertad,** de René Clair. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): El cine de Marco Ferreri. **La historia de Piera.** Dir.: Marco Ferreri. P/18.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **El año del arco iris** (Es el año más importante de una vida). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. **Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Enamorarse.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **El túnel de las pesadillas.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Buscado vivo o muerto.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. **Ran.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.10 y 22.45 hs.: **Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs. **8 días de terror.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. A las 20.55 y 22.55 hs. (Domingo también a las 15.55 hs.): **Comando Leopardo.** S/R. Sáb. trasn.



Jack Nicholson en *Las brujas de Eastwick*.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO I Av. Corrientes 4636. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/18. (Sábado y domingo también a las 15 hs.)

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El caso Moro.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.00 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. A las 14.30, 17.15, 20 y 23 hs.: **La ciudad y los perros.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.20, 21.10 y 22.40 hs.: **Tomboy** (Una chica diferente... tuerca y audaz). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Los especialistas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El túnel de las pesadillas.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Comando leopardo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18, 30 y 22.40 hs.: **Depredador,** a las 16.10 y 20.20 hs.: **Aliens II** (El regreso). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Chorros.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Los últimos tabúes,** a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Vanessa** (Fiebre en el internado). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.10 y 21.35 hs.: **La piel de un asesino.** A las 16.30, 19.55 y 23.10 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Buscado vivo o muerto,** a las 16.55 y 20.50 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb trasn.

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. A las 15 y 18.20 hs.: **El Chanfle II.** A las 16.45 hs.: **Diablos del mar.** S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 14.50, 19 y 23 hs.: **Buscado vivo o muerto.** A las 16.45 y 20.50 hs.: **El gemelo.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 13.40, 15.20 y 17 hs.: **King Kong II** (en castellano). S/R. Noche: a las 18.25, 20.40 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Todo gratis. Junín 1930. Tel.: 803-1041/40. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

EXPOSICIONES

20 años no es nada, por CALOI. Muestra de originales, publicaciones, posters, tarjetas y los muñecos de la tira televisiva "Clemente", que serán proyectadas. Salas 8, 10 y 11.

Jorge Schulte, Fotografía color. Paisajes del Norte Argentino. En Fotoespacio.

El amor, de Susana Vuko. Dibujos y pinturas que tienen al amor como tema. En Espacio Joven.

Agnosias cotidianas, de Ricardo Raiman. Obras en tinta y acrílico sobre tela y papel. En Hall Central.

Muestra Municipal de esculturas en homenaje al Día Internacional de la Paz. Premios y escultura y muestra de obras recepcionadas. En Plaza Intendente Torcuato de Alvear.

Los inmigrantes. Muestra fotográfica organizada en celebración del Día Nacional del Inmigrante.

Alguna de nuestras obras y su entorno, del arq. Eduardo Sacriste. La muestra exhibe diversas obras y proyectos. En Espacio Ciudad.

Auditorium. A las 19 hs.: Semana de los Medios y la Música Electroacústica. III Reunión Nacional. **Presentación de medios y técnicas de producción**, a cargo de R. dal Farra.

A las 21 hs.: Concierto: Obras realizadas en laboratorios del interior del país. Taller de Música Electroacústica de Rosario: C. Lluan, S. Perales y E. Piantino. Estudio de Fonología y Música Electroacústica de Santa Fe: R. Pérez Miró y J. Molina.

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403.

Danza Contemporánea:

"3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y **"Zig Zuf Alig".** Lunes: 20.30 hs.

"La importancia del serrucho", de Guillermo Chinetti. Viernes: 21 hs.

"La barragana". Dir.: Emeterio Cerro. Viernes: 22.30 hs.

"Tangogro", por el grupo la Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

Textos y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados: 21 hs.

"Harapo" (títeres para adultos). Sábados: 21.30 hs.

"Secuestro porcino", con Dalia y los Cometa Brass. Sábados: 22.30 hs.

"Entremimos", por el grupo SHHH...!! Sábados: 23.30 hs.

"Juegos de pista", por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos: 19 hs.

"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos: 20 hs.

"El potrero no está más". Coordinación: Julián Howard. Domingos; 21.30 hs.

Teatro infantil:

"Viaje a Plutón". Sábado y domingo: 15.30 hs.

"Sueñoson". Sábados y domingos: 17 hs.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la MCBA.

Ciclo de cine argentino: Facultad de Ciencias Exactas. Ciudad Universitaria. Pabellón 2. Hoy 18 hs.: **"Seré cualquier cosa pero te quiero"**, de Héctor Olivera.

Facultad de Medicina. Paraguay 2155. Hoy 18.30 hs.: **"Diapasón"**, de Jorge Polaco.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414. **Viernes 18, 21 hs.:** Extr. Nº 15. Espect. **"Coppelia"**, de Delibes-Martínez. Con: S. Bazilis, R. Candal, J. Zartmann, L. Martínez, R. Gatto, V. Idígoras, S. Rzeszotko. Dir. de Orq.: Mario Benzecry. Orq. Filarm. de Bs. As. Pl. ✡ 10. Sob. de loc. en vta.

Sábado 19, 21 hs.: 2da. func. del Ab. Universitario. Opera "La bohème", de G. Puccini. Con: M. Farre, A. De Retes, A. Decall, R. Ortale, G. Gibert, B. Tomaselli. Dir. de orq.: Reinaldo Censabella. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Domingo 20, 17 hs.: 7ma. func. del Ab. Vespertino. Opera "Elektra", de R. Strauss. Con: U. Vinzing, J. Meier, M. Szirmay, W. Probst, H. Sorrenti. Dir. de Orq.: Ferdinand Leitner. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.

Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. (Entrada libre y gratuita).

Viernes 18, 18 hs.: "George Gershwin - una paradoja en Blue" (1937-1987). Disert.: Emilio A. Stevanovich. Ilustrac.: Arias de "Porgy and Bess", "Los Preludios" (para piano), "Embraceable you". Intérp. vocales: A. Abad, S. Arazi, L. Bragato, acomp. al piano: A. Grazioni. Y la particip. del pianista David Block.

Comunicado: Inscripción para ingresar al coro de niños del T. Colón. Se halla abierta la inscripción para niños de ambos sexos entre 8 y 9 años que quieran ingresar al Coro de Niños del T. Colón. Los interesados deberán dirigirse a Cerrito 618 en el horario de 16 a 17 de martes a viernes.

Abono alemán: Está en vta., hasta hoy viernes, el Ab. Alemán de 4 func. noct. en la Bolet. del T. Colón. Repertorio: **Elektra** de R. Strauss (Nueva present. escénica). Dir. Ferdinand Leitner; **El buque fantasma** de R. Wagner (Nueva present. escénica). Dir.: Uwe Mund; **El rapto en el serrallo** de Mozart (Nueva present. escénica). Dir.: Rolf Reuter; **Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny** de K. Weill (Est.) Dir.: Antonio Tauriello. Precio del Ab. Platea ✡ 200.- Delant. Paraíso, ✡ 40.-

Pago: En efectivo, y con tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO:

Iris Scaccheri presentando "Ciclo amarillo", programa compuesto por coreografías propias y la reposición de obras de Dore Hoyer, incluyendo el célebre "Bolero" con música de Ravel. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ✡ 5. Pullman: ✡ 4. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

El gran circo criollo, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y Domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ✡ 4,00.- Platea menores y Pullman mayores: ✡ 3,00. Pullman menores: ✡ 2,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Tres hermanas, de Anton Chéjov, en versión de Inda Ledesma y Gerardo Fernández. Dirección: **Inda Ledesma. Viernes** (estreno): 21.30 hs; **Sábado:** 22 hs; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ✡ 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca. Coproducción argentino-española entre el Teatro Municipal General San Martín y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música de España. Con interpretación de **Alfredo Alcón** y dirección de Lluis Pasqual. Sábado: 19 hs. Platea: ✡ 5,00. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Martes y miércoles: 18 hs. (función Abonos de vanguardia II y III); Jueves y viernes: 21.45 hs; Sábado: 22.15 hs, domingo 20.45 hs. Plat.: ✡ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Adolfo Abalos. Folklorista en solo de piano. Sábado. 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

La fotografía suiza: de 1840 a nuestros días. Exposición histórica integrada por más de 300 fotografías originales, con el auspicio de la Embajada Suiza. Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Todos los viernes a las 19 hs. exhibición del film **"Homenaje a Sander"** y visita guiada de la muestra. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. Presenta la comedia musical campesinda **"El monte y su misterio"**, **con la actuación de Sixto Palavecino**, Suna Rocha y la Chacarerata Santiagueña. Dirección: Eduardo Hall y Catherine Brock. Entradas: Plateas y pullman: ✡ 3. Tertulia: ✡ 1. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Sur, payador y después"**, **con Suma Paz, Argentino Luna, Ballet Folklórico Argentino del Chúcaro y Norma Viola** y otros, y la actuación alternativa de los payadores: Roberto Ayrala, José Curbelo, Jorge Soccodato, Carlos López Terra, Aldo Cruvelier, Rodolfo Lemblo, Víctor Di Santo, El Indio Vares, Walter Mosegui y Waldemar Lagos. Presentación: Marcelo Simón. Entradas: platea y pullman: ✡ 3.-, tertulia: ✡ 1.- Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves: 21.30.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Con: **Marta Albanese, Raúl Aubel, Enrique Fava, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Rita Terranova y Tincho Zavala,** participación especial de **Luisa Vehil.** Entradas: Plateas y pullman: ✡ 3. Tertulia: ✡ 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil **"Locas historias"**, de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ✡ 2. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Espectáculo infantil **"Busquemos el Sol"**, de Patricia Sintas. Dir.: Eduardo Abbate. Entrada libre y gratuita. Miércoles: 10.30 y 14 hs.: **"Un extraterrestre en Leolandia"**, espectáculo infantil de Leonard Ringer. Dirección general Leonard Ringer. Entrada general: ₳ 2.- Bol. d/10 hs. vta. de loc.c/3 días de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.
Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.
El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Con: **Perla Santalla, Héctor Calori, Niní Gambier, Dora Prince** y gran elenco. Dir.: Santángelo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 6. Auspicia Embajada de Italia.
Plan nacional de teatro joven. Grupo Libertablas presenta **"La tremebunda tragedia de Macbeth"** (o lo que quedó de una tragedia de Shakespeare). Dir.: Luis Rivera López. Jueves a domingo: 16 hs. Platea ₳ 4.
Acto sin palabras (I y II) de Samuel Beckett. Dirección: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 6.
Martes de Danza: La Dirección Nacional de Teatro y Danza presenta **"Cantata de Buenos Aires"** (el alma que baila). Intérprete: Ballet de Cámara Argentino. Dirección Coreográfica: Susana Zimmermann. Funciones: Martes: 21 hs. Platea: ₳ 6.-
Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca. Entrada libre.
"Secretandeantes", una nueva visita mimada. Hasta el 29 de noviembre. Martes a domingos: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado).
"Música con todos", presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 21, 19 hs.: orq. Juan de Dios Filiberto. Dirige: Osvaldo Requena. 20.30 hs.: "Las Hermanas Vera". Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **"Buenos Aires y vos"**. Estela Erman y su ballet. Artista invitado: Arturo Penón y su orquesta. Sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Entrada ₳ 3 y ₳ 5.

ACTOS. Sala uno. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y jub. 50% desc. **Fedra**. De Miguel de Unamuno. Dir.: Alejo Pirovano. Viernes y sábado 21.30 hs.
Vizcachón, escrito y dirigido por Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Domingos: 19 hs.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Est. y Jub. 50% desc. Presenta: **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas.
La Gaviota. De Anton Chejov. Dir. Daniel Zabala. Sábado 19.30 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Presenta: **La nona**, de R. Cossa. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22.15 hs.
No hay más Lola. Versión libre de: O. Armayor. Dir.: O. Armayor. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

ARLEQUINES, Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Anacrón presenta. **El círculo de tiza**. De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.
Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Coord. Gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs.
El oficio más antiguo. Un espectáculo de humor diferente. Domingo: 19 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre:
El gigante amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Viernes: 21 hs.
La Salvación, de Ricardo Prieto. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sábado: 21 hs.
Nocturnos de pensión, de Gabriel Giovanetti. Sábado: 22.30 hs.
Judith y las sombras, de Dante Cogolani. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la sociedad). Libro y Div.: Ricardo Ontozábal. Jueves: 21.30 hs. Domingo 20 hs.
Pecho distraidor. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs.
Sexo necesidad maldita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Sábado 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito:
El gran deschave. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. **No nos morimos más**. De Pizzorno. Kieffer. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B..: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta **Feliz cumpleaños**:

VOX - DEI

En vivo 20 años de Rock. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta.



BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en: **Arturo Ui**. De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN HOTEL. Sala auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de **Pepe Cibrián, Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry** (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras: Pepe Cibrián. Dir.: Pepe Cibrián. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel. 35-2592. Presenta: **Sábado, Doménica e Lunedì. María Rosa Gallo, Raúl Rossi, Pepe Jorge Luz, Aída Luz, Juan Carlos Dual**, con un elenco de 17 actores. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Calefacción. Loc. en vta. con 3 días anticip.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467. Tel.: 30-9757. Entrada libre. De Florencia con humor: **Maquiavello**. "Parábolastristes". Un espectáculo de fino humor. Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

en su nuevo espectáculo: **Viegésimo Aniversario**. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10 hs. Ultimas semanas.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta:
M' hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
El canto de Italia. Recital lírico de arias de ópera. Miércoles y Jueves: 21.15 hs.
Zarzuela en el Colonial. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 19 hs.
El centrofoward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Galas de España. Dir.: **Maicruz Utrera. Viernes y sábado: 19.30 hs. Domingo 17.30 hs.**
La mágica zarzuela. Fragmentos de La Gran Vía, El último romántico, gigantes y cabezudos, etc. Dir. gral.: Sergio Rodríguez y Raluy. Domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs.
Est. y Jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Te.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas de la Plata) presenta: **El sueño de San la Muerte**. Sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Entrada libre. **Historia del Zoo**. De E. Albee. Viernes y sábado: 23 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. Desc. est. y jub.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas**. De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía**. De Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: **"Música popular instrumental"** Martes 21.30 hs.
El Sur y después, de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Jueves y viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. (Jueves popular).
Moderato. Dir. gral. y puesta: Silvia Vladimivsky y Salo Pasik. Sábado 0.00 hs.
Bailanta y Bairoletto. Por el Teatro de la Libertad. Dir. Gral.: Enrique Dacal. Sábado: 0 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Pepe Parada presenta: **El circo de Alberto Agüero**. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado 18.30 y 21 hs. Domingo: 18.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Est. y Jub. 50% desc.
Papá me dijo. De Pascual Marotta. Dir.: Norberto Ayeran. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 hs.
Abrazados al Neón. Autor y Dir.: Daniel Crisafi. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 20 hs.
Tortilla de acelga. De Edmundo Kulio. Dir.: Victoria Ucceli. Jueves 19 hs. Despedida.

DEL SUR. Venezuela 1286. El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Con: Nilda Raggi, Esther Goris, Walter Gilmour y Jorge Gibbons. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Lunes (función popular): 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio**. De Albert Camus. Dir. Gral. Naon Solbelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs.
Técnicas. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs.
Un motivo sexual. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
Al violador. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. Domingo 19 hs.
Como Pancho por San Telmo. De Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatritо" presenta: **La empresa perdona un momento de locura**, de Rodolfo Santana. Dir.: Marcelino Duffau. Sábado: 22.30 hs.:
Librejuego. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes 23 hs. Sáb. 21 hs.
La gran P.... Libro y dir. Jorge Drijch. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral.: Héctor Zeting. Sábado: 0.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sáb. 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sáb. 21.30 hs. Domingo 21 hs.
Medea paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23.30 hs. Sáb. 0.30 hs.
Proceso interior. Autor: Rodolfo Ledo. Dir.: R. Maravini. Viernes: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
Estrategia para dos jamones. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Sáb. 0 hs. Domingo. 21 hs.
La dolorosa coronación de Lady Macbeth. Supervisión Laura Yusem. Sáb. 20.15 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adonde vas? Pequeño hombrecito**. Dir.: A. Rubinstein. Viernes: 23.15 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 20.45 hs, sábados: 20.30 hs. domingos: 19 hs. Desc. a Sind, Est. y Jub.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. **Rudy Chernicof** en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Ana F. Unipersonal. Versión libre de Grace Schuchner. Dir.: Miguel Guerberoff. Jueves: 21 hs.
Quimera oro. Grotesco e inmigración. Sábado: 22.45 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0451/0388. **Café Teatro.**
Café del biógrafo. Films a designar. Jueves a dom. 22 hs.: Viernes: 19 hs.
David Feinmann, Música nacional contemporánea. Viernes: 21 hs.
Sem-Trío. Música de Brasil. Viernes: 0.30 hs.
Agora cantamos. Bibi Vogel y Loni Rosa, música del Brasil. Viernes: 23 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**. Sábado: 19 hs.
Tango que te hicieron mal. Con el "Negro" Guillermo Marcos. Libro y dir.: Mario Rolla. Sábado: 20.45 hs.
Café abierto del cuento. Sábado: 22.30 hs.
Música Casera. Canciones cotidianas. Sábado: 0.30 hs.
Para compartir. Haciendo un verdadero canto folklórico y ciudadano. Dir. de fragmentos poéticos: Lidia Catalano. Domingo: 19 hs.
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir.: Santángelo. Viernes y sábados: 21 hs. Domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a **Antonio Gasalla**, en: **Gasalla es el Maipo y el Maipo es Gasalla**. Con: **Norma Pons**, y la actuación de **Ana María Picchio**. Dir. Gral. Antonio Gasalla. Miércoles a domingo: 21 y 23 hs. Sáb trasn. 1.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?**. De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

METROPOLITAN. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Mariano Mores en: "A todo tango"**. 40 artistas en escena. Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en venta.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:
Andalucía canta y baila con alegría. Con la Cía. de Arte Español de Orlando Romero y Los Tarantos. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes: (Popular): 20.30 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta: **"Grupo Aleph de danza y música contemporánea**. Obras de F. Aure. P. Desinando. G. Cesio. Miércoles: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan: **Miguel Cantilo**, intérprete de música nacional contemporánea. Lunes y martes: 21.30 hs. Platea: ₳ 5.- Vta. loc. c/5 días anticipación.
Yabor, intérprete de música afro, candombe y canciones con aire moro español. **Miércoles y Jueves 21,30 hs**. Platea: ₳ 6,50. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Jorge Cumbo, en ejecución de aerófonos y computadoras. **Viernes**: 21.30 hs. **Sábado 22 hs.**: Platea: ₳ 6,50. Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Ricardo Martínez. Viernes y sáb. 21.30 hs. Domingo. 20 hs. Ultimos días. Platea ₳ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea: ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.
Susana Mayo en: Todas tenemos la misma historia. Espectáculo unipersonal. De Darío Fo. Dir.: E. Fuentes. Jueves a domingo: 22.30 hs.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. **Loco**. Libro y dirección Esteban Mellino. Sábado: 20.45 y 23.15 hs. Domingo: 20 hs. Boletería desde las 16 hs.
Esteban Mellino a cara limpia. Un espectáculo que va de la carcajada a la emoción. Viernes 21 hs.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Adrián Ghio es: **Lucifer "El último enemigo"**. De Manuel González Gil. Libro, letras y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs. sáb. 22 hs. domingo 20 hs. (Jueves popular). Menores de 25 años ₳ 6.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Presenta. **El clu del Claun**. En **"Esta me la vas a pagar"**. Dir.: Juan Carlos Gené. Sáb. 22.30 hs.

MUSIC HALL

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta: El talento y la personalidad de: **Carolina Schang**. Hoy: 0.30 hs. Mañana: Show multiestelar.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta a: **Los corniculados de santorini**. Hoy 23 hs.

BAJO HARLEM CLUB. Marcelo T. de Alvear 1252 (1er. piso). Presenta a: **Clap**. Sábado: 0 hs. Los esperamos en Bajo Harlem, ud. estaba necesitando este Club.

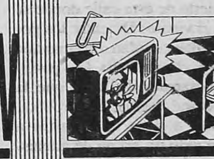
CAFE DEL BUEN AYRE Avda. República de la India 2725 (frente al Zoológico). Reservas al 922-8283 y 72-3720. Recital de Rock-Pop con: **Xox y Piñón Fijo**. 21.30 hs. **A proa** Hoy: 1 hs.

CAFE DEL JAZZ. Chile 467 (San Telmo). Reservas al 30-9757. Presenta: **La nube**. Rock nacional acústico. Hoy 23 hs.: **Memphis**. La Blusera. Hoy: 1 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. **Creole Jazz Band** Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. **Caoba Jazz Band**. Domingo: 20.15 hs. Licor libre.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. A las 18 hs.: Diana Lynn (middle - jazz). A las 21 hs.: **Claudia Lapacó - Elena Mignaquy**. Con: Santiago Santero (piano). A las 23 hs.: Diana Lynn (middle - jazz). A las 24 hs.: **Adorado Clark Gable**. Con: A. Grunwald, A. Laclau, S. Santero.



7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
8.30 - 7 - TELESCUELA TECNICA
9.00 - 7 - SIGUEME (FOLLOW ME) Curso de inglés
- 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 7 - SU SALUD AL DIA Divulgación médica
- 9 - HE-MAN Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
10.00 - 7 - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - AMOR A LA AMERICANA Serie
10.30 - 7 - VIVIR BIEN Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 13 - BUEN DIA MARIA Clases de gimnasia
11.00 - 7 - JUGANDO Y GANANDO Infantil
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 11 - POR SIEMPRE AMIGOS Telenovela
- 13 - CON SUMA VIDA Interés general
11.30 - 9 - TRANS-FORMERS Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES Infantil
12.00 - 7 - LA CASA DE PATRICIA Femenino
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
13.00 - 7 - HOLA... SUSANA Entretenimientos
- 9 - CREASE O NO Documentales
- 11 - TU MUNDO Y EL MIO Telenovela
- 13 - REALIDAD '87 Informativo
14.00 - 9 - JUANA IRIS Telenovela
- 11 - MONTECALVARIO Telenovela
- 13 - CON USTEDES Interés general
14.30 - 7 - NOTI SHOW Interés general
15.00 - 9 - QUIERO MORIR MAÑANA Telenovela
- 11 - ESTRELLITA Telenovela
15.30 - 7 - NUESTRO CINE - "Veinte años y una noche", con Delia Garcés y Pedro López Lagar.
16.00 - 9 - LA CUNADA Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - GRECIA Telenovela
17.00 - 2 - FOLLOW ME Curso de inglés
- 9 - CRISTAL Telenovela
- 13 - CONTROL REMOTO Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - MENSAJE DE SALVACION Religioso
- 7 - EL NUEVO MUNDO SALVAJE Documentales
18.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- 7 - ESTACION MUSICAL Video Clips
- 9 - VENGA Y ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
18.30 - 11 - EL ZORRO Serie
19.00 - 2 - MUSICA TOTAL Musical
- 7 - EL SHOW DE CARLITOS BALA Infantil
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - ATARDECER Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
20.00 - 2 - MUELLE 56 Serie
- 7 - LA NOTICIA REBELDE Humorístico
- 11 - CHESPIRITO Infantil
- 13 - BUENAS NOCHES ARGENTINA Informativo
20.30 - 9 - SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 - 2 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 7 - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - DETECTIVES DE HOLLYWOOD Serie
- 13 - CALABROMAS Humorístico
21.55 - 11 - GROCK Y SUS ESTRELLAS Dibujos animados
22.00 - 2 - CHIPS Serie
- 7 - LOS ESPECIALES DE ATC Ballet. Julio Bocca y Silvia Bazilis en "Giselle"
- 9 - NO TOCA BOTON Humorístico
- 11 - LAS TRETAS DE MORIA Humorístico
- 13 - LOS 13 TOPS: "Escuadrón Gran Rojo 1" (1980), con Lee Marvin y Robert Carradine
23.00 - 2 - PERSPECTIVAS Periodístico
- 7 - DOCUMENTALES
- 11 - BRIGADA FEMENINA Serie
23.30 - 7 - MESA ECONOMICA Panorama económico
24.00 - 2 - TRASNOCHE Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "El atraco al estadio", con Jim Brown y Gene Hackman; "La dama que ríe", con France Sullivan
- 7 - HORA 24 Informativo
- 9 - LAS CALLES DE SAN FRANCISCO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
0.30 - 7 - CINE CLUB "Carnet de baile" (1937), con Louis Jouvet
- 11 - TRASNOCHE "El verdugo implacable", con George Peppard
- 13 - NOTICIAS DE MAÑANA Informativo
1.30 - 13 - CONFESIONES DE MEDIANOCHE Entrevistas de Mari Mactas

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector norte. Mínima 8°.

▼ ▼ ▼ ▼

11.00: Exposición de esculturas de Carlos Distéfano en la Galería Del Retiro, Marcelo T. de Alvear 636.

12.30: *Para nosotros la libertad* (1931), película dirigida por René Clair, con Raymond Cordy y Henri Marchand. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.45: *Festival Infantil* organizado por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, presenta al Lic. Lambetain y Mazinger. El encuentro es en la Av. Belgrano 1732 y la animación corresponde al profesor Gabinete y Chupetón. La entrada es libre.

17.00: *Recital poético* a cargo del actor Rodolfo Juárez, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala Enrique Muiño. La entrada es libre.

18.00: *Seré cualquier cosa pero te quiero* (1985), película dirigida por Carlos Galettini. En la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria, Pabellón 2, Núñez.

19.00: Muestra de pinturas pertenecientes a los indígenas *chipivos* oriundos del Amazonas, en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Viamonte 458, con entrada libre.

20.30: *Homenaje a la licenciada Beatriz Perosio y a los psicólogos desaparecidos*, acto organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. En la Sala C del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: *Aguirre, la ira de Dios* (1972), película dirigida por Werner Herzog, con Klaus Kinski, en Corrientes 1994, piso 2°. Luego de la proyección se realizará un debate con la coordinación de Ariel Sandoval.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* de lunes a viernes por Radio del Plata. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

TRENQUE LAUQUEN



El empate y la furia

(*Por Miguel Briante*, desde *Trenque Lauquen*) "Acá, en este pueblo, ya nos estamos acostumbrando a las rarezas –ha dicho entre otras cosas el taxista Pedro Sánchez, mientras alumbraba en la noche, en las afueras, pajonales bravos, hondones de agua, y hasta su propia casa, prolija, pero ya comida por la humedad–, primero esta inundación que no se va a ir: ahora hay nutrias, y hasta garzas, en vez de vacas. Y ahora esto del empate por la candidatura a intendente. Ganamos los peronistas, aunque sea empate, porque éstos no hicieron nada, y cuando hay hambre, muere la chancha. ¿Dónde lo dejo? Ahí está la boîte, pero los boliches están vacíos. Si quiere comer algo va a tener que volver a la parada".

Hace frío, en la calle principal de Trenque Lauquen, a las dos y media de la mañana. De la ruidosa noche del seis de setiembre último, cuando las urnas dieron empatados, para intendentes, por parejos 7839 votos, a los candidatos del radicalismo y del justicialismo –y cada uno se adjudicó el triunfo– se ha pasado al silencioso desierto de esta calle donde se oye todo el viento. De entre los pocos coches que circulan, hay uno que va y vuelve: el patrullero. Los políticos han desaparecido hasta que la Junta Electoral decida, en La Plata, quién ganó, o si se va a volver a votar. Mirando un grupo de adolescentes que salen, en aparente discordia, de un boliche bailable, el pasajero se ha cruzado de brazos, en la esquina.

El patrullero se para un momento frente al pequeño tumulto, y sigue; una parejita se sube a un auto comentando que hubo una pelea por una chica. De golpe se oye una vocecita y el hombrecito está ahí: chiquito, bien vestido pero como de prestado, unos 35 años. Le habla al hombre parado como si lo conociera: "Fue ése –dice, finito pero enérgico–, ése del Falcon, que está ahí. Se bajó y chapeó". El pasajero quiere demostrarle que es de afuera, mientras ve cómo, el patrullero, viene doblando: "Fue una pelea de chicos", dice. El hombrecito insiste: "Fue ése, yo lo vi". Y sigue al pasajero, que cruza la calle en dirección contraria a la boîte. "Hace frío, ahora", dice el hombrecito, y apura el paso.

Atrás del pasajero, suave, el auto se detiene. El pasajero ya se ha dado vuelta, saludando. Estira los documentos: "¿Periodista de qué medio?", inquiere el morocho de este lado, mientras revisa su documento, un pasaporte, y le devuelve las tarjetitas que hay adentro, como si ya se lo fuera a quedar. "¿A qué vino?" inquiere más fuerte el rubio que va al volante. "Por esto del empate, tan raro", contesta el periodista. "Estos son como Minguito, te levantan o te matan –sigue, duro, el rubio– ¿Usted, qué va a decir? Porque acá, del gobierno anterior, le van a decir muchas cosas".

El hombre silencioso que está sentado atrás, mayor, tranquilo, ya hizo la seña y le están entregando el documento. "Me gustaría encontrar a ese telefonista que, según dicen, pasó mal los resultados de la mesa 34, en 30 de Agosto, o los dos fiscales no peronistas que votaron en distrito equivocado". Hay un silencio: negativo. Nadie ha podido ver a ninguno de esos tres personajes en estos días. "Bueno –dice el periodista–, voy a tratar de ver a los dos candidatos". "Eso es lo que tiene que hacer. Uno de los dos vive acá, arriba de la galería", informa el policía morocho. "Ya sé. Buenas noches. Ahora voy a entrar a ese bar que está en la esquina, porque vi que dan video y estoy desvelado. Después voy a caminar por la avenida, hasta el hotel".

En el bar Roma, frente a la plaza, el mozo está casi solo, aburrido: el video porno chistoso se corta y se arregla solo. Unos chicos toman una coca-cola. Vuelve a pasar el patrullero; pasa, caminando, el hombrecito; ida y vuelta. "¿Ese también es policía?", pregunta el pasajero. "No, ése es loquito", le dice el mozo, y también le explica: "No, no lo pararon a usted por política. En eso está todo tranquilo. Lo pararon porque acá hay mucha droga, aunque yo creo que es tráfico, no distribución local. Están buscando la cabeza. Acá los políticos de todos los partidos son así de decentes –dice con la palma de la mano hacia arriba–." Agrega, en una de esas: "Yo soy afiliado radical, con carnet. Pero esta igualdad de votos está marcando que ahora no ganaríamos como antes".

Por la calle, ya del todo vacía, el pasajero está llegando al hotel, frente a la terminal. Decide, antes de dormir, asegurarse su ubicación en el micro. En la casilla de los taxistas, hay cuatro hombres tomando mate. Está don Sánchez, y está el hombrecito. El pasajero acepta un amargo. Uno de los hombres le pregunta al hombrecito: "Che ¿vos, votaste? ¿A ver si resulta que el que empató sos vos?". El hombrecito dice que sí. "¿Por quién?", le preguntan a coro. "No me acuerdo –dice el hombrecito–. Yo soy loco, nomás."

CARTAS

Soberbia

A través de esta carta no pretendo refutar lo que dice Gabriel de Luca en la publicada el 11-9-87, pero sí me interesa resaltar la *soberbia* que demuestra en su análisis y que lamentablemente es una constante en el 90 % de los discursos de nuestra izquierda social y política, en la cual me incluyo siendo partidario de la conformación de un gran frente de liberación nacional.

Indicadores de soberbia:

1) Gabriel califica al FRAL como "la izquierda de los sellos de goma" en alusión, supongo, a que este frente no tiene bases populares; olvidándose de que el MAS hasta abril estuvo dentro de otro "sello de goma" que era el FREPU.

2) Todo el MAS desde Zamora hasta Gabriel están felices porque superaron en 3000 votos al FRAL, o sea que el muerto se ríe del degollado.

3) Sobre la "cuadruplicación de la influencia en el movimiento obrero", creo que la soberbia habla por sí sola.

Héctor Hadari
Capital Federal

Frentistas

Mi nota la titularé: "Lo siento por ustedes". Lamento que para González Bermejo, la izquierda argentina esté evaporada y más lamento que para algunos compañeros trotskistas uruguayos llegue el momento de venganza, tomando como referente las pasadas elecciones argentinas, donde los trotskomorenistas del MAS-PST aventajaron con dos votos, no al PC sino al FRAL que, por si no lo saben algunos, es el Frente Amplio de Liberación, compuesto por el PC pos XVI Congreso, intransigentes, peronistas, radicales, socialistas y otras fuerzas que priorizaron su trabajo a partir del 7/9/87 y que, como el FA uruguayo, se proponen terminar con los Marabotto y otros represores de los derechos humanos en aquella orilla. Será por eso que algunos compañeros trotskistas uruguayos están fuera del FA (como acá lo están todavía del FRAL).

Miguela López
Capital

Mocosos

por Miguel Rep











